

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 212.285.15

на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 18.05.2017 № 14

О присуждении Кашкаревой Алене Петровне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Рецепция феномена женской эмансипации в творческом наследии Н.С. Лескова» по специальности 10.01.01 – Русская литература принята к защите 16.03.2017 г., протокол № 10 диссертационным советом Д 212.285.15 на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской Федерации, 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета № 717/нк от 09.11.2012 г.

Соискатель Кашкарева Алена Петровна, 1988 года рождения, в 2010 году окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» по специальности «Русский язык и литература». Обучалась в очной аспирантуре бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» по специальности 10.01.01 – Русская литература с 01.10.2010 по 01.10.2013 гг.; работает в должности преподавателя кафедры филологического образования и журналистики в бюджетном учреждении высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

«Сургутский государственный педагогический университет», Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Диссертация выполнена на кафедре филологического образования и журналистики БУ ВО Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет», Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Ларкович Дмитрий Владимирович, БУ ВО Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет», кафедра филологического образования и журналистики, профессор.

Официальные оппоненты:

Шатин Юрий Васильевич, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет», кафедра русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе, профессор;

Коровин Владимир Леонидович, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», кафедра истории русской литературы, доцент –

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводский государственный университет», г. Петрозаводск, в своем положительном отзыве, подписанном Захаровым Владимиром Николаевичем, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой классической филологии, русской литературы и журналистики Института филологии; Минеевой Инной Николаевной, кандидатом филологических наук, доцентом, доцентом кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики Института

филологии, и Кунильским Андреем Евгеньевичем, доктором филологических наук, доцентом, доцентом кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики Института филологии указала, что представленная к защите диссертация Алены Петровны Кашкаревой «Рецепция феномена женской эмансипации в творческом наследии Н.С. Лескова» содержит решение актуальной научной задачи – выявление специфики воззрений Н.С. Лескова на феномен женской эмансипации. Исследование является самостоятельной квалификационной научной работой и соответствует критериям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (пп. 9—14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — Русская литература.

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 15 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4. Другие публикации по теме диссертации представлены в виде 11 статей, опубликованных в сборниках научных трудов (3) и материалов международных (5), всероссийских (2) и региональных (1) конференций. Общий объем публикаций – 4,5 п.л., авторский вклад – 4,3 п.л. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы по теме диссертации:

1. Кашкарева, А.П. Категория праведничества в системе женских образов Н.С. Лескова / А.П. Кашкарева // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2012. – № 3 (18). – С. 46–50.
2. Кашкарева, А.П. Психея и «психопаты» в рассказах Н.С. Лескова 1880-х гг. / А.П. Кашкарева // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2015. – № 3 (36). – С. 21–25.
3. Кашкарева, А.П. Легенда «Прекрасная Аза» в контексте читательских предпочтений Н.С. Лескова 1880–1890-х гг. / А.П. Кашкарева // Научный диалог. – 2016. – № 2 (50). – С. 165–174.

4. Кашкарева, А.П. Типология женских образов в романе Н.С. Лескова «Некуда» / А.П. Кашкарева // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. – 2016. – Т. 18. – № 2 (151). – С. 146–154.

На автореферат диссертации поступило 6 отзывов: **Дворяшина Юрия Александровича**, доктора филологических наук, профессора, ведущего научного сотрудника Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ФГБУН Институт мировой литературы имени А.М. Горького» РАН (г. Москва); **Долининой Ирины Вячеславовны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Ивановский государственный химико-технологический университет»; **Евсеева Валерия Николаевича**, доктора филологических наук, профессора кафедры межкультурной коммуникации, заместителя директора Института архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет»; **Игнатъевой Анастасии Владимировны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры интенсивного обучения русскому языку как иностранному ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург); **Макшеевой Натальи Вячеславовны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и культурологии ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»; **Неустроева Дмитрия Викторовича**, кандидата филологических наук, хранителя архивных фондов Архива-библиотеки Фонда «Президентский центр Б.Н. Ельцина» (г. Екатеринбург).

Все отзывы положительные.

Н.В. Макшеева задает следующие вопросы: 1) «Меняется ли лесковское понимание эмансипации и квазиэмансипации (с. 12) в художественном творчестве 1860-х годов по сравнению с эпистолярным наследием?»; 2) «Чем обусловлен интерес Н.С. Лескова к типологии женских образов, и как это связано с проблемой эмансипации?».

Д.В. Неустроев рекомендует «продолжить разработку заявленной темы, несомненно заслуживающей более пристального внимания, и рассмотреть особенности феномена женской эмансипации в художественных текстах русской литературы второй половины XIX столетия», а также уточнить специфику женских персонажных образов Н.С. Лескова «путем их сопоставления с женскими образами русских писателей XIX–XXI веков».

В отзывах Ю.А. Дворяшина, И.В. Долининой, В.Н. Евсеева, А.В. Игнатъевой вопросов и замечаний не содержится.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в области литературоведения, профессиональной компетентностью, соответствующей проблематике исследования, и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

на материале творчества Н.С. Лескова **разработана** процедура процесса авторской рецепции феномена женской эмансипации;

предложена научная гипотеза, согласно которой специфика авторской интерпретации феномена женской эмансипации в творчестве Н.С. Лескова отражает процесс эволюции аксиологической позиции писателя, включенной в контекст русской литературы второй половины XIX века;

доказано, что поэтапно складывающаяся (1860-е, 1870-е, 1880–1895 гг.) и отраженная в его художественном, эпистолярном, публицистическом, мемуарном творчестве гендерная концепция Н.С. Лескова имеет системный характер;

в научный оборот **введены** архивные материалы записной книжки Н.С. Лескова; уточнено принципиальное для гендерной концепции Н.С. Лескова понятие «праведничество».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

с учетом эволюции взглядов писателя на «женский вопрос» в контексте текущего времени **раскрыты** особенности рецепции феномена женской

эмансипации в художественных, эпистолярных, публицистических, мемуарных текстах Н.С. Лескова;

доказана включенность взглядов Н.С. Лескова на «женский вопрос» в национально-специфическую картину мира;

изложены причины трансформации взглядов художника на ментальную природу русской женщины, вскрыта специфика его отношения к «женскому вопросу»;

раскрыта логика эволюции творческого сознания Н.С. Лескова, основанная на представлениях автора о роли женщины и прогнозировании вектора развития женской эмансипации в России;

изучен обширный рецептивный контекст феномена женской эмансипации в европейской и русской культурах середины–второй половины XIX столетия.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана методика анализа рецепции феномена женской эмансипации в творчестве Н.С. Лескова;

определена взаимосвязь зафиксированных в записной книжке мыслей писателя о жизни, смерти, свободе, рабстве, браке с его суждениями по «женскому вопросу» в художественных, эпистолярных, публицистических текстах;

представлена значимая для современной гендеристики комплексная концепция развития мировоззренческих установок Н.С. Лескова, их генезиса, причин обращения писателя к проблеме собственно русской женственности;

описано своеобразие поэтики художественных, эпистолярных, публицистических, мемуарных текстов Н.С. Лескова; процедура описания обновляет методики комплексного анализа разножанровых текстов;

материалы и выводы диссертации **могут быть использованы** в вузовском курсе «История русской литературы (XIX в.)», а также для разработки спецкурсов по творчеству Н.С. Лескова и составления комментариев, необходимых при переиздании текстов писателя.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория основана на апробированных отечественным и зарубежным литературоведением методах биографического, типологического, историко-литературного, контекстологического анализа;

идея базируется на исследовании опубликованных художественных, эпистолярных, публицистических текстов из состава творческого наследия Н.С. Лескова, а также на использовании архивных материалов, хранящихся в фондах Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ, г. Москва), Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук; достоверность результатов исследования обеспечена опорой на репрезентативную источниковедческую базу, теоретические труды в области литературоведения, истории, религиоведения, философии, исследования ученых-лескововедов;

использовано сопоставление полученных автором научных результатов с ранее полученными данными по рассматриваемой проблематике (Н.В. Ангелова, О.А. Головачева, Б.М. Другов, Ж.-К. Маркадэ, И.Н. Минеева, И. Мюллер де Морог, Н.Н. Старыгина, И.В. Столярова, В.Ю. Троицкий и др.).

Личный вклад соискателя состоит в решении важной научной задачи интерпретации рецепции феномена женской эмансипации в художественных, эпистолярных, публицистических, мемуарных текстах Н.С. Лескова. На всех этапах процесса соискатель принял непосредственное участие в получении научных результатов; личное участие в апробации результатов исследования подтверждается докладами, прочитанными на 8 научно-практических конференциях (из них 5 международных, 2 всероссийских, 1 региональная), а также 15 публикациями автора, в числе которых 4 статьи в рецензируемых научных журналах, определенных ВАК РФ.

На заседании 18.05.2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Кашкаревой А.П. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 7 докторов наук по специальности

рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета



Вепрева Ирина Трофимовна

Ученый секретарь

диссертационного совета



Приказчикова Елена Евгеньевна

18.05.2017