

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.285.16 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕРВОГО
ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б.Н. ЕЛЬЦИНА», МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 14 июня 2017 г., № 13

О присуждении **Ибраеву Ердену Ерназаровичу**, гражданство Республики Казахстан, ученой степени кандидата исторических наук.

Диссертация «Образы Британской империи XIX-XX веков в английском художественном кинематографе (1920-1990-е гг.)» по специальности 07.00.03 - Всеобщая история (Новая и новейшая история) принята к защите 07 апреля 2017 г., протокол № 5 диссертационным советом Д 212.285.16 на базе ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской Федерации, 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; созданного приказом Минобрнауки России № 105/нк от 11 апреля 2012 г.

Соискатель, Ибраев Ерден Ерназарович, 1981 г. рождения.

В 2002 г. соискатель окончил Костанайский государственный университет имени А. Байтурсынова, в 2008 г. окончил магистратуру Костанайского государственного педагогического института по направлению «История», с 01.10.2011 г. по 30.09.2014 г. был прикреплен для подготовки диссертации соискателем ученой степени кандидата исторических наук к Федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего профессионального образования «Челябинский государственный университет» по специальности 07.00.03 - Всеобщая история (Новая и новейшая история); работает в должности старшего преподавателя кафедры истории Казахстана Костанайского государственного университета имени А. Байтурсынова, Министерство науки и образования Республики Казахстан.

Диссертация выполнена на кафедре политических наук и международных отношений историко-филологического факультета ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор **ГРУДЗИНСКИЙ Владимир Викторович**, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», историко-филологический факультет, кафедра политических наук и международных отношений, заведующий.

Официальные оппоненты:

ВЫСОКОВА Вероника Витальевна, доктор исторических наук, доцент, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», кафедра новой и новейшей истории, доцент;

РАЖЕВ Александр Викторович, кандидат исторических наук, доцент, ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», кафедра общественных и художественно-эстетических дисциплин, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», г. Челябинск, в своем положительном заключении, подписанном **ВИНОГРАДОВЫМ Николаем Борисовичем**, доктором исторических наук, профессором, заведующим кафедрой всеобщей истории, указала, что диссертация Ибраева Ердена Ернарзовича «Образы Британской империи XIX-XX веков в английском художественном кинематографе (1920-1990-е гг.)» является самостоятельной научно-квалификационной работой, написанной на актуальную тему и содержащей новые для науки положения, диссертация соответствует п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г.) и отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор

заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 - Всеобщая история (Новая и новейшая история).

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации - 11 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4. Другие публикации по теме диссертации представлены в виде 1 статьи и 6 тезисов докладов, опубликованных в межвузовских и внутривузовских сборниках научных работ (2), материалах международных конференций (5). Общий объем работ, опубликованных по теме диссертации, составляет 3,85 п. л. Публикации выполнены единолично. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы.

Публикации в рецензируемых научных журналах:

1. Ибраев, Е. Е. Освещение культурного взаимодействия англичан и туземцев в британском постколониальном кинематографе / Е.Е. Ибраев // Вестник Челябинского государственного университета. Серия История. - 2015. - Вып. 63. - № 6. - С. 100–105. (0,4 п. л.)

2. Ибраев, Е. Е. Историческая трансформация образа английской женщины в «колониальном» кино Великобритании / Е.Е. Ибраев // Вестник Челябинского государственного университета. Серия История. - 2015. - Вып. 65. - № 16. - С. 108–114. (0,4 п. л.)

3. Ибраев, Е.Е. Эволюция «бремени белого человека» в британском кинематографе XX века / Е.Е. Ибраев // Вестник МГИМО-университета. - 2016. - № 4 (49). - С. 26-36. (0,7 п. л.)

4. Ибраев, Е.Е. Образ героя империи в британском кинематографе / Е.Е. Ибраев // Новая и Новейшая история. - 2017. - № 1. - С. 234-240. (0,4 п. л.)

На автореферат поступили положительные отзывы:

• доктора исторических наук, доцента, профессора кафедры отечественной и зарубежной истории ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» (г. Челябинск) **ВОЛКОВА Евгения Владимировича**; отзыв содержит следующие замечания: недостаточная репрезентативность примененной в исследовании историографии;

диссертации не хватает анализа кинематографических «врагов» Британской империи, а также ощущается отсутствие использования архивных документов;

- доктора исторических наук, профессора, заведующей кафедрой стран Центральной Азии и Кавказа Института стран Азии и Африки ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова» **СЫЗДЫКОВОЙ Жибек Сапарбековны**; отзыв не содержит замечаний;

- кандидата исторических наук, доцента, заведующей кафедрой всеобщей истории Института истории и права ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова» (г. Абакан) **БАРАНЦЕВОЙ Натальи Анатольевны**; отзыв содержит следующие замечания: желательно было бы использовать больше художественных литературных произведений при анализе фильмов, снятых на их основе. Следовало бы более четко показать связь между историографическими концепциями трансформации Британской империи и киновоплощением событий имперской истории.

- кандидата исторических наук, доцента кафедры всеобщей истории ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова» **ЧЕРНОВОЙ Нины Викторовны**; отзыв содержит следующие замечания: автор диссертации работает с кинолентами, как с текстом, исключая особенности кинопроцесса: подбор артистов, их вклад в создание киноленты, функции продюсеров, экономические возможности киногрупп, а также такой компонент как авторское видение художника.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что официальные оппоненты являются высококвалифицированными специалистами в области изучения новой и новейшей истории Великобритании в общем и Британской империи в частности; ведущая организация - ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» является одним из центров изучения истории Великобритании в Уральском федеральном округе, в том числе истории Британской империи.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная идея, позволившая по новому интерпретировать образ

Британской империи в кино, который непрерывно менялся в силу трансформации общественного сознания и эволюции самой колониальной системы Англии;

предложена оригинальная научная гипотеза, согласно которой художественный кинематограф является одним из каналов формирования исторической памяти о Британской империи;

доказана эффективность применения подходов методологического направления «Новая культурная история» для изучения образов Британской империи в английском кинематографе;

введены уточненные трактовки понятий «кинообраз империи», «культурная память», «исторический киномиф» применительно к истории Британской империи XIX-XX веков в сравнении с существовавшими ранее в историографии определениями.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что: **доказано** наличие эволюции взглядов английских кинематографистов на сущность и характер имперской политики Великобритании;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** междисциплинарный подход, позволивший привлечь к исследованию как труды историков, посвященных Британской империи, так и работы искусствоведов, культурологов, изучающих британский художественный кинематограф;

изложены основные этапы периодизаций «имперского» кино Великобритании, каждый из которых содержал новое отображение и осмысление феномена и значения Британской империи;

раскрыт ряд культурных стереотипов, через которые в массовом сознании англичан развивался кинематографический образ Британской империи – «бремя белого человека», «герой империи», «колониальная жена». В исследовании дана характеристика и прослежена эволюция данных понятий.

изучены связи между историографическими концепциями трансформации Британской империи и киновоплощением событий имперской истории;

проведена модернизация существующей типологии британской фильмографии с делением на «имперский» и «постимперский» кинематограф, определением понятия «колониальное кино», выявлением тех

историографических теорий, что способствовали появлению новых направлений в «колониальном кино».

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена методика изучения исторических кинофильмов как историографических источников. Суть этой методики заключалась в сравнении киносюжета с историографическими интерпретациями событий и биографиями личностей, изображенных в фильме. Особое внимание уделялось вопросу – какие ключевые изменения внес режиссер или сценарист в характер и мотивацию героев, в сам ход сюжетного повествования относительно версии, устоявшейся в научной литературе. Анализ таких изменений позволил исследователю выявить контекст создания фильма, его связь с текущей политической ситуацией, общественными настроениями. Подобная методика может пригодиться в дальнейшем использовании кинематографа как историографического источника;

определены перспективы использования результатов исследования для изучения роли игрового кинематографа в формировании общественного восприятия событий прошлого;

создана методика изучения экранных образов Британской империи в английском кинематографе, которая может быть эффективно использована при создании общих и специальных курсов по истории Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки, истории Великобритании и ее колониальной политики;

представлены рекомендации для дальнейшего использования анализа художественного кинематографа для выявления скрытых тенденций в эволюции общественного мнения, формировании «культурной памяти» народов, политическом развитии государств, нашедших отражение своей истории на киноэкране.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что: результаты получены на основе существующих научно-исторических методов – историко-сравнительного, историко-системного, диахронического анализа, исторической периодизации, а также с применением метода искусствоведческого

анализа;

теория построена на основе репрезентативных проверяемых данных, широком круге исторических источников разного видового происхождения, согласуется с ранее опубликованными тезисами автора исследования по теме диссертации;

идея базируется на обобщении передового опыта отечественных и зарубежных специалистов в областях изучения истории Британской империи и особенностей английского киноискусства;

использовано сравнение авторских положений и выводов, полученных при комплексном анализе исторических источников, и выводов, представленных в историографии по исследуемой теме, а также сравнение различных точек зрения на кинообраз Британской империи и его эволюцию;

установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в трудах ведущих зарубежных и российских исследователей феномена Британской империи;

использована современная методика сбора и обработки информации, позволившая сформировать комплекс из разных по происхождению, но взаимосвязанных источников, состоящий из художественных кинолент, кинорецензий, мемуаров, материалов СМИ и произведений художественной литературы.

Личный вклад соискателя состоит в:

проведении системного анализа образов Британской империи в английском кинематографе в период с 1920-х гг. по 1990-е гг.;

введении в научный оборот ранее не использовавшихся исторических источников. В качестве источников используется внушительный ресурс художественных кинолент Великобритании, отображающих историю Британской империи. В диссертации вводится в научный оборот широкий комплекс рецензий на фильмы от ведущих зарубежных и российских кинокритиков и киноведов. В исследовании анализируются литературные произведения британских писателей, обращавшихся в своем творчестве к колониальному сюжету (Р. Киплинга, Э. Форстера, М. Лэндон, К. Льюиса, Дж. Конрада) а также мемуары лиц,

являвшихся участниками изучаемых в диссертации событий (Т. Э. Лоуренса, П. Буля, М. Корды и др.);

непосредственном участие в организации, проведении, обработке, интерпретации и апробации результатов исследования;

подготовке научных публикаций по выполненным исследованиям. Диссертация соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, она является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи раскрытия образов Британской империи XIX-XX веков в английском художественном кинематографе (1920-1990-е гг.). Научный труд диссертанта вносит существенный вклад в изучение роли общественного сознания Великобритании в процессе эволюции Британской империи, места и значения кинематографа в формировании коллективного мнения. Исследование разрабатывает важные исследовательские вопросы, касающиеся эволюции, как самой Британской империи, так и ее основных идейных постулатов, содержания понятий «образ империи», «культурная память», «исторический миф», формирования и развития кинообраза английской колониальной системы.

На заседании 14 июня 2017 г. диссертационный совет принял решение присудить **Ибраеву Е.Е.** ученую степень кандидата исторических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в составе 19 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвующих в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за - 14, против - 5, недействительных бюллетеней - нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Дмитрий Алексеевич РЕДИН

Андрей Васильевич ШАМАНАЕВ

14 июня 2017 г.