

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета Д 212.285.20 на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 13 июня 2017 г. № 5

О присуждении Улитиной Наталье Михайловне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Экзистенциальные проблемы человека в творчестве М.Ю. Лермонтова: опыт культурологической интерпретации» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 11 апреля 2017 г., протокол № 4 диссертационным советом Д 212.285.20 на базе ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской Федерации, 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, д. 19, созданным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 744 н/к от 05 ноября 2013 г.

Соискатель Улитина Наталья Михайловна 1990 года рождения. В 2014 году окончила ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» по специальности «Культурология». В 2017 году окончила очную аспирантуру ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры; в настоящее время соискатель не работает.

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и социально-культурной деятельности ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет

имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», г. Екатеринбург, Министерство образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Кириллова Наталья Борисовна, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», кафедра культурологии и социально-культурной деятельности, заведующий.

Официальные оппоненты:

Юхнова Ирина Сергеевна, доктор филологических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского», Институт филологии и журналистики, кафедра русской литературы, профессор;

Соснина Екатерина Леонидовна, кандидат исторических наук, доцент, Государственное бюджетное учреждение культуры Ставропольского края «Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова», экскурсионно-массовый отдел, главный научный сотрудник, дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет», г. Пенза – в своем положительном заключении, подписанном Горлановым Геннадием Елизаровичем, доктором филологических наук, заведующим кафедрой «Литература и методика преподавания литературы», указала, что совокупность выводов и предложений, содержащихся в диссертации, представляет решение актуальных проблем духовного бытия человека, осуществленных методом культурологической интерпретации наследия М.Ю. Лермонтова, достоверность и обоснованность которых доказывает, что работа соответствует шифру научной специальности – 24.00.01 – Теория и история культуры и требованиям, предъявляемым П.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденных Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой

степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Соискатель имеет **24** опубликованных работы, в том числе по теме диссертации – **19**; работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, – **5**. Другие публикации по теме диссертации представлены в виде **11** статей и **3** тезисов докладов, в том числе опубликованных в коллективной монографии (1), в сборниках научных трудов (4), материалах Международных (4) и Всероссийских (5) научных конференций. Общий объем публикаций – **12,2 п.л.** (12,2 п.л. – авторский вклад); 3 работы выполнены в соавторстве (авторские не разделены). В публикациях анализируются экзистенциальные проблемы человека в творчестве М.Ю. Лермонтова в контексте культурологической интерпретации и отражаются наиболее существенные положения и выводы диссертационного исследования. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Кириллова Н.Б., Улитина Н.М. Истоки экзистенциализма в творчестве М.Ю. Лермонтова: культурологический аспект / Н.Б. Кириллова, Н.М. Улитина // Известия Уральского федерального университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. – № 3 (141). – С. 112 – 124 (1,0 п.л., авторские не разделены).

2. Улитина, Н. М. Экзистенциальные образы в драматургии М.Ю. Лермонтова / Н.М. Улитина // Вестник культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2016. – № 4 (48). – С. 77–89 (0,8 п.л.).

3. Улитина Н.М. Тайны человеческого бытия в социокультурном контексте творчества М.Ю. Лермонтова / Н.М. Улитина // Известия Уральского федерального университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. – Екатеринбург, № 1 (159), 2017. – С. 124-132 (0,6 п.л.).

4. Kirillova N., Ulitina N. Soren Kierkegaard and Mikhail Lermontov as first existentialist philosophers //European Journal of Science and Theology, February, 2017, Vol. 13, № 1, p. 95-100 (0,6 п.л., авторские не разделены).

5. Улитина Н.М. Экзистенциальная проблема страха в творчестве М.Ю. Лермонтова как социокультурный концепт [Электронный ресурс] / Н.М. Улитина // Сетевой электронный научный журнал Кубанского гос. аграрного университета. – Краснодар: КубГАУ, 2017. – №02(126). – С. 69 – 80 (0,7 п.л.). – IDA [article ID]: 1261702004. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2017/02/pdf/04.pdf> (Agris).

На диссертационную работу и автореферат диссертации поступили **6 положительных отзывов:** доктора культурологии, профессора, заведующего кафедрой культурологии ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры» Зубановой Людмилы Борисовны; доктора культурологии, сопредседателя Союза писателей России, координатора Ассоциации писателей Урала Кердана Александра Борисовича; кандидата культурологии, доцента кафедры актуальных культурных практик МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) Егоровой Анастасии Александровны; кандидата филологических наук, доцента, заведующего кафедрой зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» Назаровой Ларисы Александровны; кандидата философских наук, доцента кафедры философии и социологии Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова» Тетенкова Николая Борисовича; кандидата культурологии, доцента кафедры экономической теории и экономики ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» Улановой Ольги Ивановны.

Основные замечания, высказанные авторами отзывов, сводятся к проблемам сопоставления философских взглядов М.Ю. Лермонтова и С. Кьеркегора в контексте экзистенциальных проблем духовного бытия человека (Тетенков Н.Б.), сравнению лермонтовского «экзистенциального героя» с кьеркегоровским (Тетенков Н.Б.) и возможностям точек пересечения лермонтовского «экзистенциального героя» с проблемами духовного бытия современного культурного героя (Зубанова Л.Б.).

Все отзывы подтверждают, что работа соответствует шифру научной специальности – 24.00.01 – Теория и история культуры - и требованиям, предъявляемым П.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденных Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор Улитина Н.М. заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации – обусловлен их компетентностью в области лермонтоведения, широкими достижениями в исследовании русской художественной культуры первой половины XIX века, а также наличием публикаций в соответствующих сферах исследований, способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:

разработана новая научная идея, заключающаяся в культурологическом осмыслении экзистенциальных проблем человека в творчестве М.Ю. Лермонтова;

дано методологическое обоснование изучению экзистенциальных проблем человека в современной культурологии;

выявлены социокультурные предпосылки формирования у М.Ю. Лермонтова мировоззрения экзистенциальной направленности (влияние драматических фактов его биографии – ранняя смерть матери, сиротство при живом отце, воздействие атмосферы дома бабушки и сложной социокультурной реальности России первой трети XIX века);

рассмотрены общие (воздействие историко-культурного контекста эпохи, противоречивой атмосферы времени, трагизм личной жизни) и особенные (интерес к духовному бытию человека, обращение к интимно-личностным переживаниям, рефлексия самонаблюдения и др.) черты в осмыслении экзистенциальных проблем человека в творчестве

М.Ю. Лермонтова и его современника – датского писателя, философа-теолога С. Кьеркегора;

проанализированы проблемы духовного бытия человека в поэзии и прозе М.Ю. Лермонтова, основанные на антитезах: «жизнь – смерть», «добро – зло», «свобода – неволя», «вера – безверие», «любовь – предательство», «человек – Бог» и др.;

определены характерные черты «экзистенциального героя» в драматургии М.Ю. Лермонтова как социокультурного типа личности, сформированного и получившего свое развитие в первой половине XIX века, для которого свойственны саморефлексия, внутренний конфликт, связанный с противоречиями между добром и злом, свободой и вседозволенностью, верой и безверием, пытающегося преодолеть свой страх перед трагедией конечности человеческого «Я»;

раскрыты особенности экзистенции человека в творчестве М.Ю. Лермонтова – художника, связанные с единением человеческой души с миром природы (пейзажи), сложностью внутреннего мира личности (портреты), драматизмом реальности (батальные сцены Кавказского цикла) через антитезы «война – мир», «жизнь – смерть».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

разработана комплексная теоретико-культурологическая концепция изучения экзистенциальных аспектов универсального творчества М.Ю. Лермонтова – поэта, писателя, драматурга, художника как одного из гениев русской культуры первой половины XIX века;

проанализирована причинно-следственная связь трагизма мировосприятия М.Ю. Лермонтова с экзистенциальными проблемами духовного бытия человека как основы его социокультурного универсума;

прослежена в культурологическом ключе близость художественной концепции экзистенциальных проблем человека в творчестве М.Ю. Лермонтова и С. Кьеркегора, который ввёл термин «экзистенция» как философскую категорию и дал характеристику «странному человеку» как новому типу героя эпохи первой половины XIX века;

осуществлѐн опыт культурологической интерпретации творчества М.Ю. Лермонтова в методологии исследования экзистенциальных проблем человека;

введено и обосновано новое понятие в культурологии – «лермонтовский экзистенциальный герой» наряду с устоявшимся в литературоведении понятием – романтический «байронический герой».

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

определены перспективы применения разработанной культурологической концепции анализа творчества М.Ю.Лермонтова для исследования как отдельных его произведений, так и художественных явлений и социокультурных практик XIX века;

представлены возможности использования предложенного автором универсального метода культурологической интерпретации художественных текстов для осмысления экзистенциальных проблем человека XXI века;

результаты исследования культурологической интерпретации текстов М.Ю. Лермонтова могут быть использованы в практике среднего и высшего образования в процессе преподавания истории мировой художественной культуры, при разработке и чтении специальных курсов по творчеству М.Ю. Лермонтова, а также в качестве дополнения содержания существующих дисциплин гуманитарного цикла.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теоретическую новизну диссертационной работы, идея которой базируется на комплексном исследовании экзистенциальных проблем человека в творчестве М.Ю. Лермонтова в культурологическом аспекте, что обусловлено методологической оснащённостью работы, соответствием структуры и содержания исследования его цели и задачам, использованием современных методов и, прежде всего, метода культурологической интерпретации, а также междисциплинарного подхода, связанного с обобщением опыта разных наук (культурологии, истории, филологии,

философии) и разнообразием использованных научных российских и зарубежных источников.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в получении теоретических результатов исследования, личном участии в апробации результатов исследования: выступлениях на 18 научных конференциях – Всероссийских и Международных, лично автором и при участии автора подготовлено 19 публикаций по теме выполненной диссертационной работы.

На заседании 13 июня 2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Улитиной Н.М. ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 17 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 3, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Медведев Александр Васильевич

Ученый секретарь
диссертационного совета

Лихачева Лилия Сергеевна

13 июня 2017 г.