

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.285.16
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА»,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 26 сентября 2017 г., № 21

О присуждении **Колесник Александре Сергеевне**, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата исторических наук.

Диссертация «Репрезентации прошлого в британской рок-культуре 1960–1980-х годов» по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (Новая и новейшая история) принята к защите 30 мая 2017 г., протокол № 10 диссертационным советом Д 212.285.16 на базе ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской Федерации, 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; созданного приказом Минобрнауки России № 105/нк от 11 апреля 2012 г.

Соискатель, Колесник Александра Сергеевна, 1988 г. рождения.

В 2013 г. соискатель окончила магистратуру Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Москва) по направлению подготовки 030600 «История»; в 2016 г. окончила очную аспирантуру ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа

экономики» по специальности 07.00.03 – Всеобщая история; работает в должности младшего научного сотрудника Института гуманитарных историко-теоретических исследований им. А. В. Полетаева ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Правительство Российской Федерации.

Диссертация выполнена в Школе исторических наук факультета гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Правительство Российской Федерации.

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор **САВЕЛЬЕВА Ирина Максимовна**, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт гуманитарных историко-теоретических исследований им. А. В. Полетаева, директор.

Официальные оппоненты:

РЕПИНА Лорина Петровна, доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт всеобщей истории Российской академии наук (г. Москва), отдел Историко-теоретических исследований, заведующий отделом; Центр интеллектуальной истории, руководитель;

КАРАВАЕВА Дина Николаевна, кандидат исторических наук, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт истории и археологии Уральского отделения Российской академии наук (г. Екатеринбург), сектор этноистории, научный сотрудник,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (г. Москва) в своем положительном заключении, подписанном **ЗВЕРЕВОЙ Галиной Ивановной**,

доктором исторических наук, профессором, заведующей кафедрой истории и теории культуры указала, что диссертация Колесник Александры Сергеевны «Репрезентации прошлого в британской рок-культуре 1960–1980-х годов» является самостоятельной научно-квалификационной работой, написанной на актуальную тему и содержащей новые для науки положения, диссертация соответствует п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г.) и отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата исторических наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (Новая и новейшая история).

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 10 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4. Другие публикации по теме диссертации представлены в виде 3 статей, 1 рецензии и 2 препринтов, опубликованных в научных журналах (3), в сборниках научных трудов (1), на сайте вуза (2). Общий объем работ, опубликованных по теме диссертации, составляет 10,7 п. л. / 10 п. л. – авторский вклад. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы.

Публикации в рецензируемых научных журналах:

1. Колесник, А. С. Представления об имперском прошлом в популярной музыкальной культуре Великобритании 1970-х годов / А. С. Колесник // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. – 2016. – № 56. – С. 332–354. (1,5 п. л.)
2. Колесник, А. С. Образы национальной истории в британской популярной музыке 1960–1980-х годов / А. С. Колесник // Новая и новейшая история. – 2016. – № 5. – С. 88–103. (1,5 п. л.)
3. Колесник, А. С. Популярная музыка в контексте современных культурных исследований: формирование и академизация popular music studies

/ А. С. Колесник // Общественные науки и современность. – 2015. – № 5. – С. 163–176. (1,2 п. л.)

4. Колесник, А. С. Место прошлого в британской популярной музыке 1960-х гг.: «актуальная история» «The Kinks» / А. С. Колесник // Клио. – 2015. – № 8(104). – С. 205–215. (1,5 п. л.)

Работы, опубликованные в других изданиях:

5. Kolesnik, A. Images of the Past in British Popular Music of the 1960s: ‘Relevant History’ of the Kinks / A. Kolesnik / Working papers by HSE. Series WP “Working Papers of Humanities”. – 2015. – No. 104. – 22 p. (1,5 п. л.)

6. Колесник, А. С. Репрезентация прошлого в популярной музыке: междисциплинарный подход popular music studies / А. С. Колесник // Стены и мосты – III: История возникновения и развития идеи междисциплинарности / Отв. ред.: Г. Г. Ершова. – М.: Гаудеамус, Академический Проект, 2015. – С. 172–180. (0,5 п. л.)

На автореферат поступили следующие положительные отзывы:

кандидата исторических наук, доцента кафедры исторической информатики исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» **ВОЛОДИНА Андрея Юрьевича**. Отзыв не содержит замечаний;

доктора исторических наук, доцента, профессора кафедры всеобщей истории ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» (г. Майкоп) **ХУТ Людмилы Рашидовны**. Отзыв содержит следующие замечания: в представленном автореферате достаточно прямолинейно выстраивается связь между британским рабочим классом и рок-культурой, хотя последняя является феноменом более широким и ориентированным на разные аудитории; представляется логичным несколько иной порядок расположения разделов в автореферате: актуальность темы, объект-предметная сфера исследования, его хронологические рамки, историографический обзор, постановка цели и задач, источниковедческий обзор, методологическая база исследования и далее, как у диссертанта;

кандидата исторических наук, доцента, доцента кафедры специальных исторических дисциплин и документоведения ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» (г. Ростов-на-Дону), директора Государственного казенного учреждения Ростовской области «Государственный архив Ростовской области» **ТРАПША Николая Алексеевича**. Отзыв содержит следующие замечания: в автореферате не достаточно обоснованы хронологические рамки исследования со ссылками на существующую историографию; в автореферате дополнительной характеристики заслуживает выборка респондентов, с которыми диссертант проводил интервью.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что официальные оппоненты являются высококвалифицированными специалистами в области изучения культурной истории Великобритании XX в. и проблематики репрезентаций прошлого в целом и английской музыкальной культуры в частности; ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» является одним из ключевых центров изучения истории Великобритании, в том числе культурной истории.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная идея: в 1960–1980-е гг. произошло изменение восприятия англичан национальной истории, что в значительной степени отразилось в специфической образной системе британской рок-культуры;

предложена оригинальная научная гипотеза о сопричастности британской рок-культуры формированию скептически окрашенных настроений британского общества по отношению к национальному прошлому;

доказано, что при изучении вопросов репрезентаций прошлого в популярной музыкальной культуре и, соответственно, рок-культуре

необходимо использовать междисциплинарный подход с применением методов новой культурной истории, а также исследований популярной музыки (popular music studies);

введена уточненная трактовка понятий «репрезентации прошлого» и «аудиовизуальные источники» применительно к изучению истории культуры Великобритании второй половины XX в. в сравнении с существовавшими ранее в историографии определениями.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

доказано положение о том, что при анализе репрезентаций прошлого в музыкальной культуре необходимо учитывать производство, презентацию и рецепцию популярной музыки, что позволяет выявить комплексность исторических образов, представленных в музыкальной культуре и воспринятых слушателями;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих базовых методов исторического исследования: историко-генетический, историко-сравнительный, типологический методы. Диссертация написана с применением методов новой культурной истории и современных исследований популярной музыки и демонстрирует перспективность подобного подхода;

изложены доказательства трансформации представлений англичан о национальной истории с учетом изменений внутривнутриполитической и внешнеполитической ситуации в Великобритании: от ностальгического, но в то же время ироничного отношения к довоенному прошлому к резко-критической позиции по отношению к Британской империи, и далее – мифологизации и героизации национальной истории;

раскрыты роль и место британской рок-культуры 1960–1980-х гг. в социальной истории Великобритании. В музыкальной культуре посредством апелляции к прошлому получила осмысление социальная трансформация

английского общества в условиях деиндустриализации, деконсолидации рабочего движения и миграционного кризиса;

изучена связь между репрезентациями национальной и мировой истории в рок-культуре и трансформацией национальной идентичности англичан в условиях масштабных социально-политических, экономических и культурных изменений в Великобритании второй половины XX в.;

проведена модернизация существующего понимания специфики аудиовизуальных источников, что обеспечивает получение новых результатов по теме диссертации – аудиовизуальные источники в контексте изучения популярной музыкальной культуры являются важным историческим источником для исследования массовых представлений о прошлом.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен алгоритм источниковедческого анализа аудиовизуальных источников в контексте изучения популярной музыкальной культуры: детальное изучение формальных данных об источнике («паратекст»); особенностей записи источника; контекста записи; вспомогательных данных, имеющих отношение к источнику («мета-текст»); непосредственно «внутреннего» содержания источника (текстовой, музыкальной, визуальной форм);

определены перспективы использования результатов исследования при анализе массовых представлений о прошлом в контексте истории культуры и социальной истории. Данные диссертации позволяют выявить механизмы трансляции исторических образов в популярной музыке и в то же время определить наиболее значимые в массовом представлении сюжеты и страницы национальной истории;

создана система знаний о массовых представлениях о прошлом в популярной музыкальной культуре Великобритании, которая может быть

использована при подготовке лекций и практических занятий по курсу новой и новейшей истории стран Европы и Америки;

представлены рекомендации для последующего изучения истории культуры Великобритании XX в. Дальнейшая разработка возможна за счет выстраивания взаимосвязей музыкальных и других культурных форм (кинематографа, массовой литературы, телевидения).

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория репрезентаций прошлого в музыкальной культуре построена на показательных верифицируемых данных, на широком круге исторических источников разного типового и видового происхождения (аудиовизуальные источники, опубликованные мемуары, интервью, периодика и публицистика, данные интервью и анкетирования);

идея базируется на обобщении передового опыта отечественных и зарубежных специалистов в области изучения истории культуры Великобритании XX в. в целом и проблемы репрезентаций прошлого в культуре в частности, что нашло отражение в историографическом обзоре диссертации;

использованы современные работы ведущих зарубежных и российских исследователей по социальной истории и истории культуры Великобритании второй половины XX в., которые верифицируют авторские данные. Выводы и результаты, представленные в диссертации, значительно дополняют существующие исследования феномена массовых представлений о прошлом в британском обществе;

установлено соответствие авторских выводов положениям, принятым в зарубежной и отечественной историографии в области изучения истории популярной культуры Великобритании второй половины XX в.; критически оцениваются и значительно дополняются существующие подходы к изучению репрезентаций прошлого в культуре и методы источниковедческого анализа аудиовизуальных источников;

использована современная методика сбора и обработки информации, позволившая сформировать комплекс источников по исследуемой теме, заключающаяся в привлечении источников не только прямо относящихся к теме диссертации, но и в использовании косвенных материалов, а также междисциплинарном подходе к анализу источников.

Личный вклад соискателя состоит в:

введении в научный оборот ранее не использовавшихся исторических источников – аудиовизуальных источников (аудиозаписи, записи концертных выступлений, записи интервью, радио-интервью музыкантов), а также хранящихся в Британской библиотеке (г. Лондон, Великобритания) опубликованных мемуаров музыкантов и представителей рок-культуры исследуемого периода, опубликованных и неопубликованных интервью музыкантов, периодики; качественных интервью, проведенных с жителями Великобритании в январе–июне 2015 г.; данных электронного анкетирования, проведенного в то же время;

непосредственном участии в организации, проведении, обработке, интерпретации и апробации результатов исследования;

подготовке научных публикации по выполненным исследованиям.

Диссертация соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, она является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи анализа трансформации исторических представлений англичан, репрезентированных в популярной музыкальной культуре на протяжении 1960–1980-х гг. Диссертация имеет значение для развития исторической науки в целом и всеобщей истории нового и новейшего периодов, в частности. Работа вносит существенный вклад в изучение истории культуры и социальной истории Великобритании второй половины XX в. Диссертация разрабатывает важные исследовательские вопросы, касающиеся специфики репрезентаций прошлого в популярной культуре Великобритании, а также процесса артикуляции

отношения конкретных социальных групп к актуальным событиям в социально-экономической, политической и культурной сферах страны через апелляцию к различным сюжетам национального прошлого.

На заседании 26 сентября 2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Колесник А.С. ученую степень кандидата исторических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в составе 17 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвующих в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 1, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Дмитрий Алексеевич РЕДИН

Андрей Васильевич ШАМАНАЕВ

26 сентября 2017 г.