

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 212.285.15

на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 14 сентября 2017 г., № 24

О присуждении Чижову Николаю Сергеевичу, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэзия Ивана Жданова: проблемы поэтики» по специальности 10.01.01 – Русская литература принята к защите 29 июня 2017 г., протокол № 20 диссертационным советом Д 212.285.15 на базе ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской Федерации, 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о создании совета № 717/нк от 09.11.2012 г.

Соискатель Чижов Николай Сергеевич, 1984 года рождения, в 2013 году окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тюменский государственный университет» по специальности «Филология»; в 2016 г. окончил очную аспирантуру Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет» по специальности 10.01.01 – Русская литература; работает в должности оператора паровой котельной ОАО «Тюменская домостроительная компания».

Диссертация выполнена на кафедре русской литературы ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Комаров Сергей Анатольевич, ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», кафедра русской литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

Романова Ирина Викторовна, доктор филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный университет», филологический факультет, кафедра литературы и журналистики, заведующий кафедрой;

Барыкин Алексей Валентинович, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный институт культуры», кафедра гуманитарных дисциплин, доцент

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», г. Томск, в своем положительном отзыве, подписанном Сухановым Вячеславом Алексеевичем, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой истории русской литературы XX века, указала, что «диссертационное исследование Чижова Николая Сергеевича "Поэзия Ивана Жданова: проблемы поэтики" посвящено одной из актуальных проблем современного литературоведения – изучению поэзии крупного поэта современности И. Жданова в аспекте определения генетических предпосылок и контекста творческого опыта поэта в рамках неклассической традиции». «Своевременность исследования видится в обращении к проблеме метасюжета, или индивидуально-авторского мифа поэзии И. Жданова», «концепция работы сориентирована на системное изучение поэзии И. Жданова с целью выхода к мировоззренческим ориентирам поэта и выявлению аксиологических основ его художественной системы».

«Количество и качество проделанной работы, изложенной на 261 странице, ее стиль и результаты, адекватное представление текста в автореферате и статьях – все это отвечает требованиям, предъявляемым к исследованиям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, изложенным в пунктах 9-11 действующего Положения о присуждении ученых степеней. Сказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертация Н.С. Чижова является научно-квалификационной работой, задача которой решена – исследована поэтика стихов И. Жданова с учетом контекста поэтической культуры второй половины XX века. Данная задача имеет существенное значение для развития такой литературоведческой области, как история русской литературы рубежа XX-XXI вв., а автор диссертации "Поэзия Ивана Жданова: проблемы поэтики" Чижов Николай Сергеевич заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература».

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 11 работ; опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4. Другие публикации по теме диссертации представлены в виде 4 статей и 3 тезисов докладов, опубликованных в региональных научных журналах (4); материалах международных (1), зональных (1) и региональных (1) научных конференций. Общий объем публикаций – 5,9 п.л./5,1 п.л. – авторский вклад. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные научные работы по теме диссертации.

Статьи в рецензируемых научных журналах:

1. Чижов, Н. С. Эсхатологический миф в поэзии И. Ф. Жданова / Н. С. Чижов // Соловьевские исследования. – Иваново: Изд-во ИГЭУ, 2014. – № 3. – С. 58–67, 0,8 п.л.
2. Чижов, Н. С. «Ода ветру» И. Ф. Жданова в культурно-исторической перспективе / Н. С. Чижов, С. А. Комаров // Сибирский филологический

журнал. – Новосибирск: ИФЛ СО РАН, 2015. – № 1. – С. 117–125, 0,5 п.л./0,3 п.л.

3. Чижов, Н. С. Взаимодействие мифологических традиций при формировании поэтических образов в стихотворных текстах И. Ф. Жданова / Н. С. Чижов // Филология и человек. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2015. – № 4. – С. 143–150, 0,4 п.л.

4. Чижов, Н. С. Метасюжет возвращения в поэзии Ивана Жданова / Н. С. Чижов, С. А. Комаров // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. – Тюмень: Изд-во Тюм. ун-та, 2016. – № 4. – С. 102–114, 0,7 п.л./0,5 п.л.

На автореферат поступило 5 положительных отзывов: 1) **Анисимова Кирилла Владиславовича**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русского языка, литературы и речевой коммуникации Института филологии и языковой коммуникации ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» (г. Красноярск); 2) **Барковской Нины Владимировны**, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры литературы и методики ее преподавания Института филологии, культурологии и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург); 3) **Косякова Геннадия Викторовича**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры литературы и культурологии ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»; 4) **Хатямовой Марины Альбертовны**, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры литературы и методики ее преподавания Историко-филологического факультета ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет» 5) **Шатина Юрия Васильевича**, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет».

В отзыве **Н. В. Барковской** содержатся следующие замечания: «Жаль, что собственно стиховая форма осталась за рамками исследования (правда, материал о рифме дан в одном из приложений). Некоторые сомнения возникают по поводу определения сюжета возвращения как метасюжета лирики Жданова: насколько специфичен для избранного автора этот достаточно общий сюжет?»

Г. В. Косяков формулирует следующий вопрос: «Насколько органичной и целостной является метафизическая картина мира Ивана Жданова?»

Отзывы **К. В. Анисимова** и **М. А. Хатямовой, Ю. В. Шатина** вопросов и замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью и достижениями в области литературоведения, профессиональной компетентностью, соответствующей проблематике исследования, и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

в контексте русской модернистской традиции *разработана* опирающаяся на метасюжет концепция мифопоэтики Ивана Жданова;

предложена гипотеза, что идея возвращения к целокупному единству людей, Бога и природного мира выступает в качестве доминанты художественного мышления поэта, воплощается на всех уровнях поэтики и становится концептуальным ядром аксиологической системы его творчества;

выявлены художественные императивы поэта и *доказано*, что субъектная организация стихотворных текстов (синкретические, диалогические и межсубъектные формы) и образный язык поэзии Ивана Жданова ориентированы на репрезентацию авторского мифа (метасюжета возвращения) и его актуализацию в воспринимающем сознании читателя;

предложено оригинальное описание рифмики поэта.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

на материале лирики Ивана Жданова *доказана* преемственность модернистской традиции и *раскрыты* возможные пути ее трансформации в русской поэзии второй половины XX века;

изложены и уточнены подходы к системному изучению индивидуального своеобразия русской неклассической поэзии последней трети XX века;

установлена и *раскрыта* идейно-смысловая связь между мифопоэтикой, субъектной и образной структурами стихового творчества Ивана Жданова.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

материалы и выводы диссертации *могут быть внедрены* в практику преподавания вузовского курса «История русской литературы (XX век)», использованы для разработки спецкурсов по проблемам поэтики неомодернизма;

литературоведческие интерпретации, предложенные автором, *могут быть использованы* для составления комментариев при переиздании произведений Ивана Жданова.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

концепция работы базируется на изучении корпуса стихотворных и прозаических текстов Ивана Жданова, их рассмотрении в широком контексте русской классической и неклассической лирики, на соответствии полученных результатов рабочей гипотезе, заявленной в диссертации, а также на использовании методов и приемов системно-целостного, мифопоэтического, структурно-семиотического, стиховедческого, культурологического и сравнительно-исторического подходов к анализу литературных явлений;

установлено, что выводы диссертации согласуются с пониманием отечественной филологией специфики неклассической русской поэзии второй половины XX века.

Диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение важной научной задачи, связанной с исследованием поэтики произведений Ивана Жданова – яркого представителя неомодернизма – в контексте русской поэтической культуры второй половины XX века.

Личный вклад соискателя состоит в:

активном, самостоятельном участии в научном исследовании: постановке цели и задач исследования, подборе историко-литературного материала, обосновании выбора методов исследования и системном анализе проблем поэтики творчества Ивана Жданова, обобщении результатов научного изучения поэзии Жданова, получении и формулировании оригинальных результатов работы.

На заседании 14.09.2017 г. диссертационный совет принял решение присудить **Чижову Н. С.** ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета



Вепрева Ирина Трофимовна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Приказчикова Елена Евгеньевна

14.09.2017 г.