

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 212.285.15

на базе Федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования

«Уральский федеральный университет имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской
Федерации,

по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

дата защиты 14.09.2017, протокол № 23

О присуждении Меньшиковой Анне Манасовне, гражданство
Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «"Поэма без героя" Анны Ахматовой: феномен
незавершенного» по специальности 10.01.01 – Русская литература принята к
защите 29.06.2017 г., протокол № 19 диссертационным советом Д 212.285.15
на базе ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство образования и науки
Российской Федерации, 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; приказ
Министерства образования и науки Российской Федерации о создании совета
№ 717/нк от 09.11.2012 г.

Соискатель Меньшикова Анна Манасовна, 1990 года рождения,
в 2014 году окончила Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России
Б.Н. Ельцина» по направлению подготовки 032700 Филология; в 2017 году
окончила очную аспирантуру Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Уральский
федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

по специальности 10.01.01 – Русская литература; работает в должности инспектора по контролю за исполнением поручений департамента «Филологический факультет» ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре русской литературы XX и XXI в.в. ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Снигирева Татьяна Александровна, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», кафедра русской литературы XX и XXI в.в., профессор.

Официальные оппоненты:

Абрамовских Елена Валерьевна, доктор филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет», кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы, профессор;

Барковская Нина Владимировна, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», кафедра литературы и методики ее преподавания, профессор,

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук», г. Санкт-Петербург, в своем положительном заключении, подписанном Колесниковой Еленой Ивановной, доктором филологических наук, старшим научным сотрудником отдела

новейшей литературы, и Грачевой Аллой Михайловной, доктором филологических наук, профессором, заведующим отделом новейшей литературы, указала, что диссертация А. М. Меньщиковой «"Поэма без героя" Анны Ахматовой: феномен незавершенного» представляет собой «завершенное, самостоятельное исследование». Она содержит решение важной научной задачи, связанной с исследованием феномена незавершенного. Работа имеет теоретическое значение и практическую ценность, соответствует требованиям, указанным в п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а Меньщикова А.М. заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – *Русская литература*.

Соискатель имеет 24 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации – 18 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, – 4. Другие публикации по теме диссертации представлены в виде 12 статей, опубликованных в международном научном журнале (1), зональном научном журнале (1); материалах международных (7), всероссийских (1) научных конференций, сборниках научных статей (2) и 2 глав в коллективных монографиях. Общий объем публикаций – 6,87 п.л. / 6,87 п.л. – авторский вклад. Одна статья выполнена совместно с научным руководителем, авторские не разделены. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные научные работы по теме диссертации.

Статьи в рецензируемых научных журналах:

1. Меньщикова А. М. Всему ли на свете бывает конец, или Почему тексты остаются незавершенными // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2: Гуманитарные науки. 2012. № 2 (102). С. 287–289; 0,11 п.л.

2. Меньщикова А. М. Документ в структуре киноинтерпретаций образа

А. Ахматовой: принципы функционирования // Филология и культура. Philology and culture. 2014. № 3 (37). С. 207–211; 0,36 п.л.

3. Меньщикова А. М., Снигирева Т. А. Поэтическое поколение в осмыслении Анны Ахматовой // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2: Гуманитарные науки. 2016. № 4 (157). Т. 18. С. 115–126; 0,62 п.л. (авторские не разделены)

4. Меньщикова А. М. «Поэма без героя» в контексте записных книжек Анны Ахматовой / А. М. Меньщикова // Изв. Урал. федер. ун-та. Сер. 2 : Гуманитарные науки. – 2017. – Т. 19. – № 2 (163). – С. 92–101. 0,6 п.л.

На автореферат диссертации поступило 7 отзывов: 1) **Автухович Татьяны Евгеньевны**, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой русской филологии Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Беларусь, Гродно); 2) **Гордович Киры Дмитриевны**, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры книгоиздания и книжной торговли Высшей школы печати и медиатехнологий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»; 3) **Загидуллиной Марины Викторовны**, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры журналистики и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет»; 4) **Миронова Алексея Владимировича**, кандидата филологических наук, доцента кафедры технологий художественного образования Нижнетагильского социально-педагогического института (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально педагогический университет»; 5) **Рогачевой Натальи Александровны**, доктора филологических наук, доцента, и.о. заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»; 6) **Семьян Татьяны Федоровны**, доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка и литературы ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет» (национальный исследовательский

университет) (Челябинск); 7) **Тумановой Светланы Рачиковны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка Медицинского института ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов» (Москва); Все отзывы положительные.

В отзыве **Т. Е. Автухович** содержатся следующие вопросы и замечания: «1) В перечне используемых в диссертации методов исследования не упоминается генетическая критика, хотя, как представляется, именно этот метод, а не традиционная текстология, определяет подход диссертантки к анализу вариантов “Поэмы без героя”; 2) Устанавливая типологически сходные с “Поэмой без героя” явления, А.М. Меньщикова сближает произведение Ахматовой с “явлениями устной традиции” (с. 8 автореферата). Не меньше оснований поставить в этот ряд традицию, например, Монтеня, который, как известно, писал свои “Опыты” на протяжении всей жизни по той же причине, что и русская поэтесса, – осмысливая бесконечную изменчивость не только самой действительности, но и человеческого сознания, осваивающего эту действительность. Возникает вопрос: в какой мере “Поэма без героя” связана с традицией автодокументальной – мемуарной, эссеистической литературы? 3) Не вполне мотивированным представляется включение в диссертацию параграфа 3.2. “Позиция «напряженной вненаходимости» автора”, в котором анализируется динамика субъектной организации поэмы. В параграфе дается интересная интерпретация повествовательной оптики Ахматовой, однако предложенная на с. 16 интерпретация, согласно которой “близость сознания «всевидящего автора» и лирической героини не дает возможности завершить Событие длящейся жизни”, поскольку это было бы “равнозначно уходу ее автора”, мало убедительна, так как незаметно для себя диссертантка подменяет понятие незавершенности понятием законченности, которые сама вполне справедливо разводит на с.5 автореферата. Впрочем, возможно, в тексте диссертации мысль изложена более корректно».

М.В. Загидуллиной сформулированы следующие вопросы: «1) Можно ли считать, что поэтика незавершенности – «высшее достижение» творчества Ахматовой, вершина ее эволюции как художника? 2) Существует мнение, что постоянное обращение к одному и тому же незавершенному произведению говорит о творческой неудовлетворенности автора. Согласен ли диссертант с такой позицией? 3) Как соотносится феномен незавершенности в творчестве Ахматовой с базовыми, родовыми чертами лирики (субъективность, фрагментарность, эмоциональность / иррациональность ит.п.)?»

В отзыве **Н.А. Рогачевой** отмечено, что «...Структура работы основана на выявлении разных аспектов базовой теоретической категории исследования: история текста, композиционная вариативность, неопределенности в области смысла, наложение разных точек зрения и др. Многоплановость диссертации порождает вопрос: можно ли включить в этот ряд уровень графики (например, там, где идет речь о строфике)?».

Т.Ф. Семьян задает следующий вопрос: «...как в языковых средствах, языковом своеобразии редакций поэмы отражена, проявляется идея незавершенности текста?».

В отзывах **К.Д. Гордович, А.В. Миронова, С.Р. Тумановой** вопросов и замечаний не содержится.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью и достижениями в области литературоведения, профессиональной компетентностью, соответствующей проблематике исследования, и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

автором диссертации *разработана* методология исследования феномена незавершенного; *предложена оригинальная научная гипотеза*, согласно которой незавершенность «Поэмы без героя» является знаком художественного сознания автора; *доказано*, что вариативность и

фрагментарность, проявляющиеся на всех уровнях исследуемого текста, представляют собой важнейшие составляющие поэтики незавершенного.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

изложена творческая история «Поэмы без героя» в аспекте незавершенного;

раскрыты основные причины незавершенности поэмы;

доказано, что незавершенность исследуемого произведения обусловлена авторской стратегией;

изучена связь «Поэмы без героя» с другими произведениями А. Ахматовой в контексте позднего творчества автора;

Изучено и обосновано соотношение литературоведческих понятий «законченный», «незавершенный», «целостный».

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана в проекции на учебную вузовскую программу комплексная методика анализа незавершенного произведения;

определены возникающие в связи с отсутствием канонического текста проблемы публикации «Поэмы без героя» как незавершенного произведения на русском и английском языках;

Представленные материалы и выводы диссертации *значимы для* обновления материалов учебного курса «История русской литературы (XX век)», составления необходимых комментариев академического издания «Поэмы без героя», а также для разработки спецкурсов и спецсеминаров, посвященных проблемам изучения феномена незавершенного. Наблюдения и выводы автора окажутся полезными для исследователей, обращающихся к особенностям поэтики русской литературы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

Идея работы базируется на проверенных данных и фактах, касающихся как разработок в отечественном и зарубежном

литературоведении понятия «завершенный» / «незавершенный», так и поэтики позднего периода творчества А. Ахматовой;

в процессе диссертационного исследования использованы все известные и текстологически обоснованные редакции «Поэмы без героя» (девять текстов);

установлено, что материалы и выводы диссертационной работы согласуются с предложенной в коллективной монографии «Феномен незавершенного» (под общ. ред. Т. А. Снигиревой и А. В. Подчиненова. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014) концепцией изучения феномена незавершенного в творчестве русских и зарубежных авторов;

теория основана на апробированных отечественным и зарубежным литературоведением методах анализа: историко-функционального, текстологического, структурно-семантического, биографического.

Личный вклад соискателя: на всех этапах процесса соискатель принял непосредственное участие в получении научных результатов; личное участие в апробации результатов исследования подтверждается докладами, прочитанными на 18 научных конференциях (из них 12 международных, 5 зональных, 1 межвузовская), а также 18 опубликованными работами, в числе которых 4 статьи в рецензируемых научных журналах, определенных ВАК РФ.

Диссертация является научно-квалификационной работой, в которой предложено решение важной научной задачи, связанной с интерпретацией феномена незавершенного на материале девяти редакций «Поэмы без героя», являющейся стратегически незавершенным произведением Анны Ахматовой, обладающим художественным своеобразием.

На заседании 14.09.2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Меньшиковой Анне Манасовне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 10 докторов наук по специальности

рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

14.09.2017



Вепрева Ирина Трофимовна

Приказчикова Елена Евгеньевна