

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 212.285.15, созданного

на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

дата защиты 21.12.2017, протокол № 36

О присуждении Новосёловой Екатерине Алексеевне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтика повседневности в художественной прозе Ю.В. Трифонова» по специальности 10.01.01 – Русская литература принята к защите 18.10.2017 г. (протокол заседания № 30) диссертационным советом Д 212.285.15 на базе ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской Федерации, 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о создании совета № 717/нк от 09.11.2012 г.

Соискатель Новосёлова Екатерина Алексеевна, 1991 года рождения, в 2014 году окончила Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» по направлению подготовки «Филология»; в 2017 году окончила очную аспирантуру Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» по специальности 10.01.01 – Русская литература; работает в должности ассистента кафедры русского языка для иностранных учащихся департамента «Филологический факультет» Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре русской литературы XX и XXI веков ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор, Литовская Мария Аркадьевна, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Институт гуманитарных наук и искусств, кафедра русской литературы XX и XXI веков, профессор.

Официальные оппоненты:

Комаров Сергей Анатольевич, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный университет», Институт социально-гуманитарных наук, кафедра русской и зарубежной литературы, профессор;

Саморукова Ирина Владимировна, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королева», Социально-гуманитарный институт, факультет филологии и журналистики, кафедра русской и зарубежной литературы и связей с общественностью, профессор

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», г. Пермь, в своем положительном отзыве, подписанном Даниленко Юлией Юрьевной,

кандидатом филологических наук, доцентом, заведующей кафедрой новейшей русской литературы, указала, что диссертация Екатерины Алексеевны Новосёловой «Поэтика повседневности в художественной прозе Ю.В. Трифонова» представляет собой самостоятельное законченное исследование, имеет теоретическую и практическую значимость и является самостоятельным вкладом соискательницы в науку. Диссертация Е.А. Новосёловой соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9 – 14). Автор работы, Новосёлова Екатерина Алексеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ, из них – в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Другие публикации по теме диссертации представлены в виде 3 статей и 1 тезисов докладов, опубликованных в региональных научных журналах (1); материалах международных (2) и всероссийских (1) научных конференций. Общий объем публикаций – 3.07 п. л. / 3.07 п.л. – авторский вклад. Работы выполнены без соавторов. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные научные работы по теме диссертации.

Статьи в рецензируемых научных журналах:

1. Новосёлова Е. А. Повседневная реальность в рассказе Ю. В. Трифонова «Игры в сумерках» // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2: Гуманитарные науки. 2017. № 1 (160). Т. 19. С. 197 – 204; 0,58 п.л.
2. Новосёлова Е. А. Оповседневивание в романе Ю. В. Трифонова «Время и место» // Вестник Челябинского государственного университета. 2017. № 3 (399). С. 65 – 71; 0,64 п.л.
3. Новосёлова Е. А. Поэтика повседневной детали в цикле Ю. В.

Трифорова «Опрокинутый дом» // Вестник Вятского государственного университета. 2017. № 4. С. 76 – 80; 0,54 п.л.

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов: **1) Большова Александра Олеговича**, доктора филологических наук, профессора кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» (г. Санкт-Петербург); **2) Пономаревой Елены Владимировны**, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой русского языка и литературы ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» (г. Челябинск); **3) Рыбальченко Татьяны Леонидовны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры истории русской литературы XX века ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет» (г. Томск); **4) Суханова Вячеслава Алексеевича**, доктора филологических наук, доцента, заведующего кафедрой истории русской литературы XX века ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет» (г. Томск); **5) Харитонова Дмитрия Владимировича**, кандидата филологических наук, доцента, начальника Отдела контроля, лицензирования и аккредитации образовательной деятельности ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» (г. Челябинск).

В отзыве **Е.В. Пономаревой** обозначен следующий вопрос: «Какими особыми механизмами, формами, способами выражения повседневности обладает прозаический цикл? Случайно ли, по мнению исследователя, обращение Ю. Трифорова к поэтике циклизованной прозы, избрание циклической модели в качестве итоговой?».

В отзыве **Т.Л. Рыбальченко** сформулированы два следующих замечания: «Вызывает сомнение тезис о том, что писательство, что «структурирование» и формулировка законов жизни – это и есть «прозрение истины». Память и рефлексия в сюжетах Трифорова, действительно, позволяет обрести двойное зрение (во все периоды его творчества есть это понимание), однако обретається

не истина, а новая версия жизни, новое её понимание, детерминированное новой ситуацией существования. Текст лишь фиксирует смену понимания, смену “оповседневивания”»; «Понимая причины исключения из анализа цикла повестей Трифонова и романа “Нетерпение” (писавшегося параллельно с “городскими” повестями), нельзя не сожалеть, что автор диссертации не увидел в них принципиально важного периода в художественном оформлении концепции повседневности (быта, как трактовали тогда исследователи) – сущность сплетённости многих нитей жизни, отношений, в которых аннигилируется ценностная иерархия, и человека несёт поток как сила мелочей».

Отзыв **В.А. Суханова** содержит следующие замечания и вопросы: «... ряд используемых терминов представляется не совсем удачным. Так, наличие двух позиций человека в бытии фиксируется в термине “два взгляда”, что не соответствует глубине бытийных позиций, изображаемых Ю. Трифоновым»; «До каких пределов изменчивы у Ю. Трифонова границы повседневности, что является ее сущностным системообразующим семантическим ядром, как на изображение повседневности влияет поэтика разных жанров (рассказ, роман), можно ли утверждать, что трифоновское понимание повседневности предполагает существование человечности в ее “инструментальном смысле” (А. Шюц)?»; «... применение терминологического аппарата социологии не “схватывает” всей глубины трифоновской прозы, она требует философского инструментария феноменологии».

В отзыве **Д.В. Харитонова** формулируется замечание и вопрос: «... спорным смотрится заявление на С. 5 автореферата: “...мы, сознательно исключив из материала исследования наиболее изученный период творчества Ю. Трифонова, подробно анализируем тексты, созданные в период 1950-60-х годов... а также “поздние” романы...”. Далее автор исследования указывает, что *другие* тексты используются для уточнения характеристики повседневности “в выбранных основных текстах”. Фактически за кадром серьезного *самостоятельного* исследования оказывается *ключевой* корпус произведений

Ю. Трифонова. Но задача любого исследователя и заключается в том, чтобы *открыть* новое даже в уже основательно изученном явлении. Такой подход, на мой взгляд, несколько обедняет работу»; «Не могу не отметить, что в автореферате отсутствуют даже простые отсылки к литературному контексту эпох, в которые писателем создавались рассказы, повести и романы. В связи с этим возникает вопрос: какие авторы и произведения наиболее близки трифоновской “эстетике повседневности”?»).

В отзыве **А.О. Большева** вопросов и замечаний не содержится.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью и достижениями в области литературоведения, профессиональной компетентностью, соответствующей проблематике исследования, и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

автором диссертации *уточнена и разработана* концепция художественного воплощения феномена повседневности в прозе Ю.В. Трифонова 1950 – 1960-х и конца 1970-х годов;

предложена научная гипотеза, согласно которой существует тесная взаимосвязь между восприятием Ю.В. Трифоновым повседневности и художественными особенностями его текстов;

доказано, что понятие «поэтика повседневности» может быть закреплено за всем объемом прозаического наследия Ю.В. Трифонова в качестве конституирующего его измерения;

введены уточнения, связанные с разграничением понятий «быт» и «повседневность» в прозе Ю.В. Трифонова.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

Применительно к проблематике диссертации *эффективно использована* эвристическая возможность применения категории повседневности при анализе эволюции творчества отдельного автора;

изложены теоретические основания, позволяющие систематизировать принципы интерпретации в ранней (1950 – 1960-е гг.) и поздней (конец 1970-х гг.) прозе Ю.В. Трифонова;

изучена динамика основных форм и способов изображения повседневности, реализованных в прозе писателя периода 1950 – 1960-х и конца 1970-х годов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

представлены возможности *модернизации* комплексной модели изучения поэтики повседневности в творчестве писателя-модерниста;

материалы и выводы диссертации могут быть *внедрены* в вузовскую практику: учебный курс «История русской литературы (XX век)», а также использованы для разработки спецкурсов по проблемам структуры повествования и поэтики повседневности в практике русских писателей;

наблюдения и выводы автора окажутся полезными для комментирования текстов Ю.В. Трифонова и создания словаря языка писателя.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

идея работы базируется на фактах творческой биографии Ю.В. Трифонова и рецепции его творчества в отечественном и зарубежном литературоведении;

установлено, что материалы и выводы диссертационного исследования согласуются с результатами, представленными в теоретических трудах по данной тематике;

использованы апробированные отечественным и зарубежным литературоведением историко–литературный, историко–функциональный и историко–биографический методы, а также – методики проблемно–тематического, интертекстуального, мотивного и нарратологического анализа;

достоверность полученных результатов обеспечивается использованием для анализа репрезентативного текстового материала: проза Ю.В. Трифонова 1950 – 1960-х и конца 1970-х годов.

Диссертация является научно-квалификационной работой, в которой предложено решение важной научной задачи, связанной с интерпретацией поэтики повседневности в творчестве Ю.В. Трифонова 1950 – 1960-х и конца 1970-х годов.

Личный вклад соискателя: на всех этапах процесса соискатель принял непосредственное участие в получении научных результатов; личное участие в апробации результатов исследования подтверждается докладами, прочитанными на 6 научных конференциях (из них 3 международных, 3 всероссийских), а также 7 опубликованными работами, в числе которых 3 статьи в рецензируемых научных журналах, определенных ВАК РФ.

На заседании 21.12.2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Новосёловой Екатерина Алексеевне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Вепрева Ирина Трофимовна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Приказчикова Елена Евгеньевна

21.12.2017 г.