

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.285.22,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б.Н. ЕЛЬЦИНА», МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 17 октября 2018 г. № 14

О присуждении Валовой Ольге Михайловне, гражданство Российской Федерации, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Эстетико-философская проблематика драматургии Оскара Уайльда» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература) принята к защите 19 июня 2018 г. (протокол заседания № 10) диссертационным советом Д 212.285.22, созданным на базе ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Минобрнауки России, 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; созданным приказом Минобрнауки России № 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Валова Ольга Михайловна 1972 года рождения; с октября 2007 по октябрь 2010 г. О.М. Валова обучалась в докторантуре по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет» (г. Киров). Диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему «Сказки Оскара Уайльда (генезис – структура – интерпретация)» защитила в 1999 г. в диссертационном совете, созданном на базе Нижегородского государственного педагогического университета; работает в должности доцента кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре литературы факультета русской филологии и национальной культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина», Министерство образования и науки Российской Федерации.

Научный консультант – доктор филологических наук, профессор Решетов Владимир Григорьевич, ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина», факультет русской филологии и национальной культуры, кафедра литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

Королева Светлана Борисовна, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н. А. Добролюбова», кафедра преподавания русского языка как родного и иностранного, доцент;

Куприянова Екатерина Сергеевна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», кафедра русской и зарубежной литературы, профессор;

Потанина Наталия Леонидовна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина», факультет филологии и журналистики, кафедра русской и зарубежной литературы, журналистики, профессор

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Воронеж – в своем положительном отзыве, подписанном Фаустовым Андреем Анатольевичем, доктором филологических наук, заведующим кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы, указала, что работа Валовой О.М. отличается актуальностью и новизной, поставленные в ней цели достигнуты, а результаты имеют высокую теоретическую и практическую значимость. Диссертационное исследование Ольги Михайловны Валовой «Эстетико-философская проблематика

драматургии Оскара Уайльда» полностью соответствует Паспорту заявленной специальности и критериям, указанным в пп. 9-11 и 13-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г., № 842, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература).

Соискатель имеет 90 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 47 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 16 работ. Другие публикации по теме диссертации представлены в виде 2 –х научных монографий; 29 статей, опубликованных в научных журналах (8), в материалах международных (11), всероссийских (2), региональных (2) научных конференций; в коллективных монографиях (2), в межвузовских сборниках научных трудов (4). Публикации соискателя полностью отражают содержание исследования. Общий объем по теме диссертации – 46 п. л. / 41,8 п. л. – авторский вклад. Три публикации выполнены в соавторстве, у двух публикаций авторские не разделены. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы: статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК:

1. *Валова О.М.* Проблема нигилизма и гуманистические тенденции в пьесе О. Уайльда «Вера и нигилисты» // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Научный журнал. Филология и искусствоведение. 2009. № 4 (2). С. 189–197 (0,6 п.л.).
2. *Валова О.М.* Америка в восприятии Оскара Уайльда // Вестник Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского. 2010. № 5. С. 367–372 (0,6 п.л.).

3. *Валова О.М.* «Философия дендизма» в комедиях Оскара Уайльда // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Научный журнал. Филология и искусствоведение. 2012. № 2 (2). С. 161–165 (0,5 п.л.).
4. *Валова О.М.* Категория «влияние» и ее составляющие в контексте творчества О. Уайльда // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2012. № 361С. 7–13 (0,6 п.л.).
5. *Валова О.М.* Своеобразие конфликта в драме Оскара Уайльда «Саломея» // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2012. Т. 12. № 3. С. 56–62 (0,9 п.л.).
6. *Валова О.М.* «Святая блудница» Оскара Уайльда: путь к вере // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2014. № 2 (28). С. 85–93 (0,5 п.л.).
7. *Валова О.М.* Комедиография Оскара Уайльда как литературная критика // Вестник Пермского государственного университета. Российская и зарубежная филология. 2014. № 2 (26). С. 115–123 (1,0 п.л.).
8. *Валова О.М.* «Искусству случай мил, искусство – случаю» (к вопросу о роли случайности в комедиях Оскара Уайльда) // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия Филологические науки. 2014. № 7 (92). С. 113–118 (0,8 п.л.).
9. *Valova O.M., Shcherbakova T.V.* Humanism vs. terrorism in Oscar Wilde's tragedy *Vera, or the Nihilists* // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. 2015. № 4 (49). С. 132–143 (0,5 п.л.). (0,5 п.л., авторские не разделены).

Монография:

10. *Валова О.М.* Эстетико-философская проблематика драматургии Оскара Уайльда. Киров: Изд-во «Радуга», 2013. 246 с. (15,5 п.л.).

На автореферат поступило 5 отзывов. Положительные отзывы без замечаний и вопросов: 1) **Ушаковой Ольги Михайловны**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской и зарубежной литературы Института социально-гуманитарных наук ФГАОУ ВО

«Тюменский государственный университет; 2) **Кобелевой Екатерины Владимировны**, Ph.D., кандидата филологических наук, доцента, преподавателя кафедры английского языка Тройского университета, США.

Отзывы положительные, содержащие вопросы: 1) **Кожевникова Михаила Васильевича**, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры социально-педагогического образования ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» (г. Челябинск). Замечания: 1) Непривычным выглядит категориальный аппарат «философии нереального», предлагаемый О.М. Валовой, но в контексте индивидуально-авторской системы взглядов он может быть допустим. 2) Было бы логично разделение четвертой главы на две, соответственно, одну посвятить трагедиям Уайльда, другую – комедиям, тем более что материалы диссертации позволяют это сделать. 2) **Аствацатурова Андрея Алексеевича**, кандидата филологических наук, доцента, исполняющего обязанности заведующего кафедрой междисциплинарных исследований в области языков и литературы ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет». Вопросы: 1) Имеет ли смысл ставить «философию нереального» в кавычки, поскольку Уайльд демонстрирует мирочувствование, «некую оптику». 2) Оригинальны ли представления Уайльда, не является ли его система компиляцией?

Отрицательный отзыв **Полякова Олега Юрьевича**, доктора филологических наук, профессора кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»: «Диссертация О.М. Валовой «Эстетико-философская проблематика драматургии Оскара Уайльда» в недостаточной степени соответствует, а в ряде положений противоречит принципам научности, фундированности концепции, критериям доказательности выводов, научной новизны и теоретической значимости диссертационных исследований, нарушая основные требования Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г.,

№ 842 (п. 9, 10, 13) и, соответственно, её автор не заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература)».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими причинами. Выбор Королевой С.Б. в качестве официального оппонента обосновывается: а) наличием ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья; б) профессиональной компетентностью, соответствующей проблематике исследования, подтверждаемой занимаемой должностью и функциональными обязанностями доцента кафедры преподавания русского языка как родного и иностранного ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н. А. Добролюбова»; в) наличием трудов по проблеме исследования.

Выбор Куприяновой Е.С. в качестве официального оппонента обосновывается а) наличием ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья; б) профессиональной компетентностью, соответствующей проблематике исследования, подтверждаемой занимаемой должностью и функциональными обязанностями профессора кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»; в) большим опытом рассмотрения и оценки диссертаций (оппонирование диссертаций, руководство диссертационными исследованиями); г) наличием научных трудов по проблеме исследования.

Выбор Потаниной Н.Л. в качестве официального оппонента обосновывается а) наличием ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.05 – Литература народов Европы, Америки и Австралии; б) профессиональной компетентностью, соответствующей проблематике исследования, подтверждаемой занимаемой должностью и функциональными обязанностями профессора кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики факультета филологии и журналистики ФГБОУ ВО

«Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина»; в) большим опытом рассмотрения и оценки диссертаций (оппонирование диссертаций, руководство диссертационными исследованиями); г) наличием научных трудов по проблеме исследования.

Выбор ведущей организации обосновывается профессионализмом и широкой известностью профессорско-преподавательского состава кафедры истории и типологии русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», возглавляемой доктором филологических наук, профессором А. А. Фаустовым. Кафедра известна своими достижениями в области изучения английской литературы в том числе творчества Оскара Уайльда.

Диссертационный совет отмечает, что в диссертационном сочинении О.М. Валовой **представлен** новый исследовательский вектор: изучение целостного корпуса драматических произведений писателя (от ранних опытов до зрелых художественных текстов) в ракурсе общего для них комплекса идей, тем, образов и мотивов, с акцентом на формах воплощения в них философско-мировоззренческих взглядов писателя; **определена** роль античной, немецкой классической философии, философских трудов XIX века, а также степень воздействия литературно-эстетических традиций XIX века на становление мировоззрения О. Уайльда; **проанализирована** роль идей социального переустройства конца XIX века в теории индивидуализма Уайльда и её реализация в драматургии; **представлены** категории уайльдовской философии нереального (*рассудок, душа, влияние, голос*) и **доказано** их воплощение в драматических текстах писателя; **выявлена** функция случайности в развитии комедийного конфликта в уайльдовских пьесах.

Теоретическая значимость обоснована тем, что О. М. Валовой на материале драматургии Уайльда, его художественной прозы, трактатов, эстетических миниатюр, писем была **реконструирована** философско-мировоззренческая картина творчества Уайльда; **выстроена** эстетико-философская концепция творчества писателя; **разработан** категориальный

аппарат философии нереального; **уточнён и расширен** терминологический аппарат научного дискурса об эстетизме в его исторической эволюции, дано более полное представление о его трансформациях в конкретных художественных произведениях.

Применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, т.е. с получением обладающих новизной результатов) О.М. Валовой **использованы** биографический, типологический, сравнительно-исторический, культурно-исторический, историко-функциональный, герменевтический методы и подходы к решению поставленных в диссертации задач.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что они могут быть **внедрены** в практику преподавания вузовских курсов истории зарубежной литературы, истории английской литературы, истории литературной критики; материалы и выводы исследования могут **применяться** при написании диссертационных и монографических исследований, при разработке учебников, методических пособий; при подготовке к изданию произведений Уайльда, при постановке его пьес.

Оценка достоверности результатов диссертационного исследования выявила, что работа **опирается** на основательную методологическую базу, привлекаются теоретические труды зарубежных и отечественных ученых в области семиотики, поэтологии и компаративистики; результаты проведенного исследования **базируются** на анализе авторитетных отечественных и зарубежных работ, посвященных истории зарубежной литературы конца XIX – начала XX веков, творчеству О. Уайльда, в работе **учитываются** научные исследования видных философов, эстетиков; достоверность результатов **обеспечивается** также углублённым вниманием к историко-литературному контексту эпохи и учётом его особенностей.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в апробации результатов исследования: в **постановке** и **решении** научно значимой проблемы реконструкции целостной системы философско-эстетических взглядов О. Уайльда, воплощенных в его драматических произведениях; и в новом подходе к ее решению; в **доказательстве**, что основой эстетических взглядов Оскара Уайльда является система воззрений

