

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д212.285.20,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б.Н. ЕЛЬЦИНА», МИНИСТЕРСТВО  
НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА  
КУЛЬТУРОЛОГИИ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 17.12.2018 г. № 7

О присуждении Берсеневой Татьяне Павловне, гражданство Российской Федерации, ученой степени доктора культурологии.

Диссертация «Идея синергии в русской культуре» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры принята к защите 11 сентября 2018 года (протокол заседания № 5) диссертационным советом Д212.285.20, созданным на базе ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 620000, г. Екатеринбург, ул. Мира, д. 19, созданным приказом Минобрнауки России № 744/нк от 05 ноября 2013г.

Соискатель Берсенева Татьяна Павловна, 1963 года рождения.

Диссертацию на соискание ученой степени кандидата философских наук «Гармония человека и мира: сущностные характеристики и формы проявления» защитила в 2008 году в диссертационном совете, созданном на базе Омского государственного педагогического университета; работает в должности доцента кафедры социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет физической культуры и спорта», г. Омск, Министерство спорта Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет физической культуры и спорта», г. Омск, Министерство спорта Российской Федерации.

Научный консультант – доктор философских наук, профессор Федяев Дмитрий Михайлович, ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет», проректор по научной работе.

**Официальные оппоненты:**

**Камедина Людмила Васильевна** – доктор культурологии, доцент, ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», г. Чита, кафедра литературы, профессор;

**Миненко Геннадий Николаевич** – доктор культурологии, профессор, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кафедра теологии и религиоведения, профессор;

**Пишун Сергей Викторович** – доктор философских наук, профессор, ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет», Школа искусств и гуманитарных наук, Департамент философии и религиоведения, профессор, – дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «**Сибирский государственный университет путей сообщения**», г. Новосибирск – в своем положительном отзыве, подписанном Мартишиной Натальей Ивановной, доктором философских наук, заведующей кафедрой философии и культурологии, указала, что важным достоинством диссертации является комплексный подход к осмыслению понятия синергии в единстве научного, религиозного и художественного контекстов и применение синергийного подхода для раскрытия сущности и специфики процессов духовного развития в русской культуре.

В отзыве отмечается, что работа производит хорошее впечатление знанием материала, свободным владением сложной проблематикой и умением сопрягать философско-культурологическую и богословскую проблематику. Текст написан выразительным языком, автореферат адекватно отражает содержание диссертации. Выполненная диссертантом работа оценивается положительно, диссертация Т.П. Берсеновой соответствует основным требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.

(пунктам 9-14), соответствует требованиям, предъявляемым к докторской диссертации, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

**Соискатель имеет 59 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 35 работ**, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 16 работ. Другие публикации представлены в виде 2-х монографий, 2-х учебных пособий, статей в сборниках научных трудов (8), сборниках материалов международных (6) и региональных (1) научных конференций. Общий объем 34,6/34,6 п.л. – авторский вклад. Публикации выполнены автором единолично. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

### **Наиболее значительные научные работы**

#### **Статьи в рецензируемых научных журналах:**

1. Берсенева Т. П. Синергия и мистика исихазма в контексте православного богословия / Т. П. Берсенева // Вестник Омского университета. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2012. – № 1 (63). – С. 50-53; 0,3 п.л.

2. Берсенева Т. П. Категория синергии в теологической традиции / Т. П. Берсенева // Омский научный вестник. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2012. – № 4 (111). – С. 116-120; 0,5 п.л.

3. Берсенева Т. П. Синергия и диалектическое противоречие / Т. П. Берсенева // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: социальные науки. – Нижний Новгород, Изд-во ННГУ, 2012. – № 3 (27). – С. 102-108; 0,5 п.л.

4. Берсенева Т. П. Синергия и синергетика: категория исихазма и современная наука / Т. П. Берсенева // Вестник Томского государственного университета. – Томск: Изд-во ТГУ, 2013. – № 369. – С. 41-47; 0,8 п.л.

5. Берсенева Т. П. Синергия в культуре / Т. П. Берсенева // Вестник Томского государственного ун-та. 2013. – № 377. – С. 36–44; 1 п.л.

6. Берсенева Т. П. Синергическое взаимодействие в русской культуре / Т. П. Берсенева // Гуманитарные и социальные науки. – 2013. – № 5. – С. 97-106; 1,2 п.л.

7. Берсенева Т. П. Феномен синергии в древнерусской культуре / Т. П. Берсенева // Философия и культура. – М.: Изд-во РАН Институт философии, 2013. – № 9. – С. 1217-1223; 0,6 п.л.

8. Берсенева Т. П. Синергия в древнерусской иконописи / Т. П. Берсенева // Вестник Забайкальского государственного университета. – Чита: Изд-во ЗабГУ, 2013. – № 10 (101). – С. 95-101; 1 п.л.

9. Берсенева Т. П. Феномен синергии в творчестве А. С. Пушкина / Т. П. Берсенева // Вестник Забайкальского государственного университета. – Чита: Изд-во ЗабГУ, 2014. – № 2 (105). – С. 88-94; 0,6 п.л.

10. Берсенева Т. П. Синергия как «идеальный тип» культурного взаимодействия / Т. П. Берсенева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2015. – № 4. Ч. 2. – С. 31-34; 0,4 п.л.

#### **Монографии:**

1) Берсенева Т. П. Феномен синергии: опыт культурфилософского анализа / Т. П. Берсенева. – Омск: Изд-во Сибирского гос. ун-та физ. культ. и спорта, 2013. – 136 с.; 4,25 п.л.

2) Берсенева Т. П. Синергия в культуре / Т. П. Берсенева. – Омск: Изд-во Сибирского гос. ун-та физ. культ. и спорта, 2014. – 164 с.; 5,1 п.л.

#### **На автореферат поступили положительные отзывы:**

– Доктора культурологии (спец. 24.00.01), доцента, профессора кафедры театрального искусства и актерского мастерства ФГБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» **Нины Михайловны Геновой**. В нем говорится об актуальности диссертационного исследования, которая состоит в реализации автором существенного вклада в глубокое понимание не только прошлого, но и настоящего русской культуры, ее национально-культурной идентичности. Автор отзыва хочет услышать позицию соискателя по следующему вопросу: синергичное взаимодействие характерно для всех культур, страны которых в свое время обратились к православию, или это чисто русское явление.

– Доктора философских наук, профессора, профессора кафедры философии Гуманитарного института ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»

(г. Красноярск) **Юрия Викторович Грицкова**. В отзыве отмечается, что предпринятая автором попытка рассмотреть православную идею богочеловеческой синергии как один из «идеальных типов», характерных для русской культуры XIV–XX веков, представляется вполне правомерной и плодотворной. Новизна исследования заключается в концептуализации феномена синергийного культурного взаимодействия, в выявлении его сущностных признаков, в раскрытии взаимосвязи идеи богочеловеческой синергии с содержанием творчества в русской культуре XIV–XX веков. В отзыве в порядке обсуждения высказано замечание, что «не у всех представителей научного сообщества понятие синергии ассоциируется с синергетикой», «идея синергии не может не использоваться в синергетике, она имплицитно присутствует в ее базовых концептах».

– Доктора философских наук (спец. 09.00.13), профессора, декана факультета теологии, философии и мировых культур ФГБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» **Павла Леонидовича Зайцева**. В отзыве отмечается, что автор диссертации предлагает аргументированные ответы на актуальные для теории и истории культуры вопросы: как можно объяснить единство и очевидную самобытность русской культуры при ее противоречивом характере развития и постоянных культурных заимствованиях. Автор отзыва задает вопрос: можно ли рассматривать какие-то сферы или феномены современной культуры с точки зрения синергийного подхода.

– Доктора философских наук (спец. 09.00.13), доцента, заведующей кафедрой философии и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Омский государственный медицинский университет» **Людмилы Александровны Максименко**. В отзыве отмечается, что актуальность темы диссертационного исследования не вызывает сомнений. Автореферат «оставляет впечатление очень насыщенного сложной проблематикой и разнообразным обширным материалом, интересного, цельного, логически выстроенного, методологически обоснованного культурологического исследования с авторским решением поставленной проблемы, которое можно было бы определить как “синергийную культурологию”». В отзыве высказано

замечание по поводу смешения научного и богословского дискурсов. Заданы вопросы о том, как автору видятся взаимоотношения синергии и соборности и с какими конкретно-историческими и культурно-историческими вызовами связана динамика синергийного взаимодействия и «ответные» периоды в русской культуре.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обоснован научным авторитетом официальных оппонентов и высококвалифицированных специалистов кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет путей сообщения» в сфере методологии и проблематики культурологических и междисциплинарных исследований русской культуры, наличием публикаций в данной сфере исследований и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**разработана** авторская концепция, объясняющая роль идеи синергии – как в форме православной идеи о возможности слияния божественной и человеческой энергии, так и в форме «идеального типа» культурного взаимодействия (синергийного или псевдосинергийного), – в становлении и развитии русской культуры с XIV века до начала XX века;

**предложен** комплексный подход к культурологическому осмыслению понятия синергии в единстве научного, религиозного и художественного контекстов, заключающийся в осмыслении того, как наличествующие в русской культуре сакрализованные представления о взаимодействии божественных и человеческих энергий оказывают существенное влияние на социальные взаимодействия и культуру в целом;

**определена** роль православного культурного ядра в сохранении и трансляции русских национальных культурных ценностей и смыслов;

**доказано**, что православная идея синергии сформировала у русских людей стремление к «божественному»; в качестве «божественного» могли выступать ядерные православные ценности и идеалы, это стремление ярко проявилось в древнерусской культуре; в качестве «божественного» могли также выступать отличные от православных идеалы и ценности, что

проявилось, например, в таких явлениях русской культуры, как русское масонство, русское вольтеррианство, «новые люди», увлеченные идеей социализма.

**обосновано**, что благодаря синергийному взаимодействию светских секулярных идеалов и религиозных православных идеалов (при доминировании последних в «твердом ядре» культуры) русская культура, с одной стороны, сохранила свою уникальность и национальную идентичность, с другой стороны, вливаясь в мировой культурный процесс после принятия христианства, приобрела черты универсальности;

**введены** в отечественную культурологию понятия: «синергийное культурное взаимодействие» (при котором ядерные православные идеалы и ценности, в определенной степени адаптированные к культурно-историческим реалиям, существовали в религиозной или светской форме); «псевдосинергийное культурное взаимодействие» (образующееся в результате культурного псевдоморфоза взаимодействие, для которого характерна ситуация, в которой привнесенные извне идеалы и ценности, отличные от православных, стали существовать в «родных» формах); «период синергийного развития» (процесс активного взаимодействия православных ценностей и идеалов с иными ценностями и идеалами и распространения их влияния на культуру в целом или на отдельные ее сферы и феномены).

**Теоретическая значимость исследования** обоснована тем, что:

**доказаны** продуктивность и перспективность использования концептуальной модели «идеального типа» синергийного и псевдосинергийного типов культурного взаимодействия в качестве методологической основы теоретико-культурологических и конкретно-исторических исследований русской культуры;

**применительно к проблематике диссертации** результативно использован комплекс существующих в культурологии методов исследования (системно-культурологический, диалектический, идеализации, теоретического моделирования, абстрагирования, обобщения, экстраполяции, герменевтический), рассмотрение идеи синергии в теологии, синергетике, философии, культурологии, привлечение в качестве эмпирической базы

результатов частных научных исследований привело к необходимости использовать метод междисциплинарного синтеза;

в результате теоретического осмысления теологической версии идеи синергии, сопоставления православной идеи синергийного развития с диалектической и синергетической концепциями развития **изложены** сущностные признаки православной идеи синергии: превращение трансцендентного в имманентное; соединение разнокачественного; направленность к слиянию с божественными энергиями; образование нового качества, и проявление результата синергии вовне;

**представлены** эмпирические и теоретические доказательства влияния православной идеи синергии на русскую культуру, в которой проявилось эмоционально-мистическое отношение к действительности и как следствие – появление в русской культуре тенденции к обожествлению;

**раскрыты** и охарактеризованы признаки синергийного культурного взаимодействия, характерного для русской культуры: наличие неравноправных диалогических отношений между православными и светскими идеалами; доминирование православных ценностей в «твердом ядре» культуры; образование синергийного эффекта в виде творческой деятельности, когда результат творчества является существующей в различных формах (древнерусское искусство, русская классическая литература, русская религиозная философия) репрезентацией православной идеи синергии; определено, что русской культуре свойственно также псевдосинергийное взаимодействие, образующееся в результате культурного псевдоморфоза;

**изучена** динамика синергийного взаимодействия в русской культуре, в результате чего выделено три периода синергийного развития в русской культуре;

**определено**, что первый период синергийного развития пришелся на XIV–XV века, когда шел процесс окончательного оформления православия в русле создания Московского централизованного государства. Наиболее яркой формой реализации синергийного взаимодействия было древнерусское искусство. Второй период синергийного развития пришелся на XIX век. Синергийное взаимодействие в этот период, в какой-то мере проявившись во



всех формах художественной культуры, свое наиболее полное выражение нашло в художественной литературе, вполне сложившейся к тому времени как национальная литература. Третий период пришелся на начало XX века и связан с русской религиозной философией, в которой прослеживается синергийное взаимодействие западного рационализма и восточно-христианской мистики;

на основе применения синергийного подхода **проведена модернизация** методологического инструментария для интерпретации сущности и специфики процессов духовного развития в русской культуре.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

**разработана и внедрена** в исследовательскую деятельность методология применения понятия синергии к описанию развития культуры, продемонстрирована применимость этой методологии к осмыслению предпосылок и динамики определенных периодов русской культуры;

**определены** перспективы практического использования авторской концептуальной модели «идеального типа» синергийного и псевдосинергийного культурного взаимодействия для дальнейших исследований, касающихся современного состояния русской культуры, а также возможного влияния православной идеи синергии на культуры других стран, принявших в свое время православное христианство;

**получены** в процессе исследования результаты, которые могут быть использованы при написании учебных пособий и при чтении курсов по культурологии, истории русской культуры, религиоведению, а также для популяризации отечественного культурного наследия

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**теоретические положения** диссертационного исследования построены на основе сложившихся теоретико-культурологических традиций в области исследований русской культуры; опираются на современную методологию в области теории и истории культуры, адекватную объекту и предмету диссертационного исследования; согласуются с опубликованными исследованиями по теме диссертации;

**идея базируется** на комплексе апробированных в науке методов, включая системно-культурологический, диалектический, аксиологический, герменевтический, применяемых в исследованиях русской культуры; на анализе практики интерпретации текстов культуры, представленной в отечественной и зарубежной традициях, что позволило всесторонне оценить роль идеи синергии в развитии русской культуры;

**использованы** традиционные и современные методы поиска и анализа исходной информации, примененные к корпусу теологических, философских, культурологических, естественнонаучных источников;

**привлечены** научные материалы и источники, в том числе признанные научным сообществом;

**осуществлен** комплексный анализ материалов по теме исследования, позволивший подтвердить основные теоретические положения диссертации.

**Личный вклад соискателя состоит** в решении научной проблемы, состоящей в культурологическом осмыслении роли идеи синергии (как в форме православной идеи о возможности слияния божественной и человеческой энергии, так и в форме синергийного или псевдосинергийного «идеального типа» культурного взаимодействия), в развитии русской культуры; в самостоятельной аналитической работе с широким корпусом теологических, философских, культурологических, естественнонаучных источников; во введении в научный оборот понятий синергийного и псевдосинергийного типов культурного взаимодействия, периода синергийного развития; в апробации результатов исследования в выступлениях на конференциях, в подготовке и публикации научных работ по теме исследования. На всех этапах исследования соискатель принял непосредственное участие в получении научных данных, в апробации результатов исследования и подготовке 35 публикаций по теме выполненной работы.

На заседании 17 декабря 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Берсеновой Т.П. ученую степень доктора культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 19 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек,

входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 3, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Кириллова Наталья Борисовна

Лихачева Лилия Сергеевна

17.12.2018 г.