

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 212.285.15, созданного

на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации,

по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

дата защиты 14.02.2019, протокол № 5

О присуждении Крюковой Маргарите Ивановне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Экфрастический тезаурус в прозе А.С. Грина» по специальности 10.01.01 – Русская литература принята к защите 26.11.2018 г. (протокол заседания № 25) диссертационным советом Д 212.285.15, созданным на базе ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; приказ Минобрнауки России о создании совета № 717/нк от 09.11.2012 г.

Соискатель Крюкова Маргарита Ивановна, 1989 года рождения, в 2011 г. окончила Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новосибирский государственный педагогический университет»; в 2014 г. окончила очную аспирантуру Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт филологии Сибирского отделения РАН (г. Новосибирск) по специальности 10.01.01 – Русская литература; работает в языковой студии «Смарт» (г. Новосибирск) в должности преподавателя английского языка.

Диссертация выполнена в секторе литературоведения Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук, Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Куликова Елена Юрьевна, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук, сектор литературоведения, ведущий научный сотрудник.

Официальные оппоненты:

Анисимов Кирилл Владиславович, доктор филологических наук, доцент, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский федеральный университет» (г. Красноярск), Институт филологии и языковой коммуникации, кафедра журналистики и литературоведения, заведующий кафедрой;

Зверева Татьяна Вячеславовна, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Удмуртский государственный университет» (г. Ижевск), Институт языка и литературы, кафедра истории русской литературы и теории литературы, профессор –

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Иркутский государственный университет», г. Иркутск, в своем положительном отзыве, подписанном Штуккерт Марией Леонидовной, кандидатом филологических наук, доцентом, и. о. заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации, указала, что диссертация Крюковой Маргариты Ивановны «Экфрастический тезаурус в прозе А.С. Грина» «является самостоятельным, законченным научным

исследованием. Полученные результаты достоверны, обладают теоретической и практической ценностью». Диссертация М.И. Крюковой «соответствует требованиям, предъявляемым к научно-квалификационным работам в действующем "Положении о порядке присуждения ученых степеней"… Маргарита Ивановна Крюкова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература».

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 11 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 8 работ. Другие публикации по теме диссертации представлены в виде 3 статей, опубликованных в зарубежных изданиях (2); материалах международной научной конференции (1). Общий объем публикаций – 4.37 п. л. / 4.37 п.л. – авторский вклад. Одна статья написана совместно с научным руководителем Е.Ю. Куликовой, авторские не разделены. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные научные работы по теме диссертации:

1. Плютова (Крюкова) М.И. Живые картины в рассказах А.С. Грина «Фанданго» и «Искатель приключений» // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2012. – №3. – С. 260–264. – 0,4 п.л.

2. Плютова (Крюкова) М.И. Пространственные перемещения в творчестве А.С. Грина // European social science journal (Европейский журнал социальных наук). – 2013. – №11 (2). – С. 176–181. – 0,4 п.л.

3. Плютова (Крюкова) М.И. Оживший манекен в новелле А. Грина «Серый автомобиль» // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – №1 (4). – С. 220–223. – 0,3 п.л.

4. Плютова (Крюкова) М.И. Об использовании экфрасиса в творчестве А.С. Грина (Леди Годива и другие изображения) // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Серия: общественные науки. – 2013. – №6. – С. 133–138. – 0,5 п.л.

5. Плютова (Крюкова) М.И. О двух женских портретах в прозе конца XIX – начала XX вв. («Безумие» А.И. Куприна и «Искатель приключений» А.С. Грина) // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). – 2014. – №8 (1). – С. 221–224. – 0,3 п.л.

6. Плютова (Крюкова) М.И. «Оживающие» портреты в творчестве А.С.Грина // Сибирский филологический журнал. – 2014. – №4. – С. 61–65. – 0,3 п.л.

7. Плютова (Крюкова) М.И. Оживающие изображения в новелле Александра Грина «Искатель приключений» // Вестник Костромского государственного университета – 2016. – № 4. – С. 107–110. – 0,4 п.л.

8. Крюкова М.И., Куликова Е.Ю. Об экфрастическом тезаурусе в творчестве Александра Грина // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия «Гуманитарные и социальные науки» – 2018. – № 5. – С. 73–81. – 0,27 п.л./ 0,27 п.л. (авторские не разделены)

На автореферат диссертации поступило 7 положительных отзывов:

1. **Абрамовой Ксении Вадимовны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры логопедии и детской речи Института детства ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»;

2. **Багратион-Мухранели Ирины Леонидовны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры теории и истории литературы Образовательного частного учреждения высшего образования Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва);

3. **Демченкова Сергея Александровича**, кандидата филологических наук, доцента, заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»;

4. **Кихней Любови Геннадьевны**, доктора филологических наук, профессора, заведующей кафедрой истории журналистики и литературы ОЧУ ВО «Институт международного права и экономики им. А.С. Грибоедова» (г. Москва);

5. **Крыловой Снежаны Владимировны**, кандидата филологических наук, профессора кафедры русской литературы XX века ГОУ ВО «Московский государственный областной университет (г. Мытищи);

6. **Налегач Натальи Валерьевны**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры журналистики и русской литературы XX века ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»;

7. **Урюпина Игоря Сергеевича**, доктора филологических наук, профессора кафедры русской литературы XX-XXI веков ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

В отзыве **К.В. Абрамовой** сформулирован вопрос: «...Как динамика, заключенная в экфрасических образах, подкрепляется на других уровнях поэтики А. С. Грина?»

В отзыве **С.А. Демченкова** содержатся следующие вопросы: «1. С учетом того, что вторая глава работы посвящена динамическим характеристикам экфрасиса, не следует ли расширить определение, данное в первом абзаце автореферата» («поэтическое описание произведений живописи и скульптуры, а также напоминающих картины и скульптуры изображений и предметов, включенных в художественный текст»)? Можно ли говорить о том, что на гриновских техниках «оживления» статических по своей природе изображений сказывается влияние кинематографа?»; 2. Чем обусловлено отнесение

параграфа “Динамические картины в рассказах Грина” к первой главе, тогда как остальные аспекты динамического экфрасиса подробно анализируются во второй?»).

В отзыве **С.В. Крыловой** обозначены следующие недостатки в диссертации: «1. В присланном мне автореферате отсутствуют номера страниц. Досадный казус для работы такого ранга!»; «2. На с.18 пропущено в третьем абзаце слово «которые», что дает логический сбой»; «3. В автореферате нет ни одной цитаты из текстов Грина. Понимаю, что это сделано по соображениям экономии места. Но они украсили бы эту интересную работу».

В отзыве **И.С. Урюпина** сформулировано следующее замечание: «...Не стоит размывать сущностно-содержательные границы экфрасиса и трактовать пейзаж, интерьер и даже зеркало как пусть даже метафорические формы экфрастической поэтики».

В отзывах **И.Л. Багратион-Мухранели, Л.Г. Кихней, Н.В. Налегач** вопросов и замечаний не содержится.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью и достижениями в области литературоведения, профессиональной компетентностью, соответствующей проблематике исследования, и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

автором диссертации *разработана* научная концепция визуальной образности в романах и рассказах Александра Грина;

предложен оригинальный подход к проблеме экфрасиса, основанный не только на своеобразии художественного мира писателя, но и на специфике синкретической парадигмы культуры первой трети XX века;

введено уточненное определение экфрасиса;

доказано, что разнообразие авторского экфрасиса связано с особенностями поэтики его произведений, в частности, со спецификой неоромантического стиля.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

выявлены разновидности экфрасиса (полные, свернутые, нулевые, миметические и немиметические) на материале романов, повестей и рассказов Александра Грина;

применительно к проблематике диссертации *эффективно использован* потенциал терминологического понятия «экфрасис» для интерпретации значимости неоромантических тем в анализируемых произведениях;

изложены теоретические положения, позволяющие систематизировать визуальные образы в творчестве Александра Грина, описать художественный метод писателя в аспекте экфрасиса;

изучены такие элементы поэтики Александра Грина как сюжет, композиция, пространство, мотивная структура в их связях и отношениях с визуальными метафорами;

раскрыты механизмы сюжетной динамики, в значительной степени определяющие специфику метафор оживающего изображения.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

результаты исследования могут быть **внедрены** в практику вузовского преподавания: учебный курс истории русской литературы XX века, материалы диссертации могут быть использованы при разработке спецкурсов и спецсеминаров по творчеству Александра Грина, а также при подготовке литературных факультативов для учащихся школы;

представлены комментарии к экфрасису, которые могут быть использованы при подготовке полного собрания сочинений Александра Грина.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

идея работы базируется на интерпретации теоретического понятия «экфрасис» в отечественном и зарубежном литературоведении, на изучении литературоведческих исследований, посвященных поэтике Александра Грина; влиянию на его творчества экфрасисов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.И. Куприна, Э. По, Г. Флобера;

установлено, что материалы и выводы диссертационного исследования развивают результаты, представленные в научных трудах по данной тематике;

использованы апробированные отечественным и зарубежным литературоведением методы и приемы историко-литературного, историко-биографического, историко-функционального, сравнительно-исторического анализа.

Достоверность полученных результатов определяется комплексным анализом репрезентативности изученного материала: пять романов («Блистающий мир», «Бегущая по волнам», «Золотая цепь», «Джесси и Моргиана», «Дорога никуда»); в повести «Алые паруса» и «Пролив бурь» и 28 рассказов.

Диссертация является научно-квалификационной работой, в которой на материале прозы Александра Грина предложено решение важной научной задачи интерпретации художественного метода Александра Грина в аспекте экфрасиса.

Личный вклад соискателя: на всех этапах процесса соискатель принял непосредственное участие в получении научных результатов. Личное участие в апробации результатов исследования подтверждается докладами, прочитанными на 7 научных конференциях (из них 2 международных, 5

