

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 212.285.15, созданного

на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации,
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

дата защиты 29.04.2019, протокол № 12

О присуждении Юферовой Евгении Ивановне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Онтопозитика прозы Бориса Евсеева» по специальности 10.01.01 – Русская литература принята к защите 25.02.2019 г. (протокол заседания № 7) диссертационным советом Д 212.285.15, созданным на базе ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о создании совета № 717/нк от 09.11.2012 г.

Соискатель Юферова Евгения Ивановна, 1988 года рождения, в 2010 году окончила Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Алтайская государственная педагогическая академия» по специальности «Русский язык и литература»; в 2013 году закончила очную аспирантуру ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет» по специальности 10.01.01 – Русская литература; в настоящее время соискатель не работает.

Диссертация выполнена на кафедре литературы ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет» (г. Барнаул), Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Семькина Роза Сан-Иковна, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный медицинский университет» Минздрава РФ, кафедра русского языка как иностранного, профессор.

Официальные оппоненты:

Большакова Алла Юрьевна, доктор филологических наук, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (г. Москва), отдел древнеславянских литератур, ведущий научный сотрудник;

Даниленко Юлия Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», кафедра теории, истории литературы и методики преподавания литературы, заведующий –

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Иркутский государственный университет», г. Иркутск, в своем положительном отзыве, подписанном Юрьевой Ольгой Юрьевной, доктором филологических наук, заведующей кафедрой филологии и методики педагогического института и Климовой Тамарой Юрьевной, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры филологии и методики педагогического института, указала, что

«концептуальное осмысление литературного процесса в России последних десятилетий и творчества наиболее ярких его представителей является одной из наиболее актуальных задач современного литературоведения. Диссертация Е.И. Юферовой "Онтопозитика прозы Бориса Евсеева" вносит в решение этой актуальной задачи весьма серьезный вклад: во-первых, дает методологически выверенную характеристику новейшего реализма – направления еще становящегося и незавершенного; во-вторых, аргументировано и убедительно доказывает, что Б. Т. Евсеев

является одним из ярких представителей этого направления; в-третьих, впервые рассматривает творчество данного писателя в свете онтологической поэтики. Это сообщает принципиальную научную новизну и несомненную актуальность рецензируемой работы. Научная новизна работы определена еще и материалом исследования: большинство произведений Евсеева подвергаются тщательному анализу впервые. Диссертация Юферовой Евгении Ивановны "Онтопоэтика прозы Бориса Евсеева" представляет собой полноценную научно-квалификационную работу, имеет теоретическую и практическую значимость и является самостоятельным вкладом соискательницы в науку. Диссертация Е. И. Юферовой соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9 – 14). Автор диссертации Юферова Евгения Ивановна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература».

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 15 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. Другие публикации по теме диссертации представлены в виде монографии, 10 статей, опубликованных в региональных научных журналах (7), материалах международной конференции (1), газетных публикациях (2).

Общий объем публикаций – 17.05 п. л. / 17.05 п. л. – авторский вклад. Работы выполнены без соавторов. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные научные работы по теме диссертации:

**Статьи в рецензируемых научных журналах и изданиях,
рекомендованных ВАК РФ**

1. Кулаковская Е. И. (Юферова Е. И.) Музыкальная онтопозитика повести Б. Евсеева «Черногор» // Филология и человек. 2013. № 4. С. 98–104. (0,6 п.л.)

2. Кулаковская Е. И. (Юферова Е. И.) Онтологические двойники в прозе Б. Евсеева // Мир науки, культуры и образования. 2013. № 3 (40). С. 290–292. (0,4 п.л.)

3. Кулаковская Е. И. (Юферова Е. И.) Диалог эмблем в прозе Б. Евсеева // Казанская наука. 2013. № 8. С. 71–75. (0,25 п.л.)

4. Кулаковская Е. И. (Юферова Е. И.) «По имени и жизнь»: онтологическая ономастика в рассказе Б. Евсеева «Борислав» // Культура и текст. 2017. № 4 (31). С. 91–103. (0,6 п.л.)

Монография

5. Кулаковская Е. И. (Юферова Е. И.) Звук времени. Онтопозитика прозы Бориса Евсеева: Монография. М.: Совпадение, 2017. (12 п.л.)

На диссертацию и автореферат поступило 5 положительных отзывов:

1) Гилевой Екатерины Валерьевны, кандидата филологических наук, доцента кафедры филологии ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный технический университет»; **2) Евсеева Бориса Тимофеевича**, лауреата Премии Правительства РФ в области культуры, члена Союза российских писателей, Вице-президента Русского ПЕН-центра (г. Москва); **3) Казакова Алексея Ашировича**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет»; **4) Черняк Марии Александровны**, доктора филологических наук, профессора кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург); **5) Шелковникова Андрея Юрьевича**, кандидата филологических наук, доктора философских наук, доцента, профессора кафедры философии Института социально-гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

В отзыве **А.А. Казакова** содержатся следующие вопросы: «Как связана с принципами онтологического реализма орнаментальная стилистика Б. Евсеева?»; «Переакцентировка реализма вбирает в себя черты символизма и неоромантизма, и уместен вопрос: остаётся ли он реализмом?». Сформулировано замечание: «Учитывая особую роль символизма и знаковости в этом материале, хотелось бы большей чёткости в определении и разграничении таких понятий как эмблема, символ, знак, мотив, образ и пр. В работе между ними поставлен знак приблизительного равенства (эмблема может быть обозначена идеей, эпизодом, названием, символом, мотивом, образом), что вряд ли можно считать приемлемым».

В отзыве **Е.В. Гилевой** содержатся следующие вопросы: «Допустима ли в онтопоэтике Леонида Владимировича Карасева некая многовариантность?»; «Чем отличается анализ эмблематики текста и анализ его онтологической подосновы?». Сформулированы замечания: «Некоторые понятия онтопоэтики недостаточны и требуют дополнительного уточнения, поскольку носят литературно-философский характер»; «Замечательно, что исследовательница констатирует «точки схождения» реализма Б. Евсеева с классическим, так и с новейшим реализмом. Только хотелось бы, чтобы за бесспорной констатацией были еще и конкретные примеры».

В отзыве **А.Ю. Шелковникова, Б.Т. Евсеева и М.А. Черняк** вопросов и замечаний не содержится.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью и достижениями в области литературоведения, профессиональной компетентностью, соответствующей проблематике исследования, и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана концепция онтологического реализма прозы Бориса Евсеева;

предложен алгоритм анализа прозы Б. Евсеева;
доказана выдвинутая научная гипотеза, согласно которой онтологический реализм является художественным методом Б. Евсеева.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана эвристичность используемого алгоритма онтологического анализа текстов Б. Евсеева, основанного на развитии онтоцентрической методологии Л.В. Карасева;

на материале текста романа «Евстигней» **изложены** положения, систематизирующие формы реализации онтологической поэтики;

раскрыты существенные приметы индивидуального стиля Б. Евсеева;

раскрыты особенности музыкальной специфики авторской поэтики;

изучены связи онтопоэтики с новейшим реализмом.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

материалы исследования могут быть использованы в учебном вузовском курсе «История русской литературы» (XX–XXI вв.), а также для разработки спецкурсов по творчеству Б. Евсеева и проблемам развития современной русской прозы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

идея работы базируется на изучении репрезентативного текстового материала, рецепции творчества Б. Евсеева в современном литературном процессе, **использовании** апробированных отечественным и зарубежным литературоведением методов историко-типологического, герменевтического анализа, а также метода онтологического анализа текста;

установлено, что материалы и выводы диссертационного исследования содержат значимые наблюдения о музыкальной специфике поэтики Б. Евсеева.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

на всех этапах процесса соискатель принял непосредственное участие в получении научных результатов: личное участие в апробации результатов

исследования подтверждается 15 публикациями, в том числе 4 статьями, размещенными в рецензируемых научных журналах, определенных ВАК РФ.

Автором решена важная для осмысления направлений развития современного литературного процесса научная задача интерпретации онтопоэтики прозы Бориса Евсеева.

На заседании 29.04.2019 г. диссертационный совет принял решение присудить Юферовой Евгении Ивановне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

29.04.2019 г.



Handwritten signatures in blue ink, corresponding to the names of the signatories.

Быков Леонид Петрович

Приказчикова Елена Евгеньевна