

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 212.285.15, созданного

на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 29.04.2019, №11

О присуждении Шафаренко Нине Дмитриевне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэзия Юрия Левитанского: особенности образной выразительности» по специальности 10.01.01 – Русская литература принята к защите 25 февраля 2019 г. (протокол заседания № 6) диссертационным советом Д 212.285.15, созданным на базе ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о создании совета № 717/нк от 09.11.2012 г.

Соискатель Шафаренко Нина Дмитриевна, 1991 года рождения. В 2014 году окончила Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» по направлению подготовки 032700 Филология, в 2017 году закончила очную аспирантуру ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (Русская литература); в настоящее время соискатель не работает.

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»,

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Быков Леонид Петрович, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б. Н. Ельцина», Уральский гуманитарный институт, кафедра русской и зарубежной литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

Кулагин Анатолий Валентинович, доктор филологических наук, доцент, Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет» (г. Коломна), кафедра литературы, профессор;

Суханов Вячеслав Алексеевич, доктор филологических наук, доцент, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», кафедра истории русской литературы XX века, заведующий кафедрой, дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный университет», г. Тюмень, в своем положительном отзыве, подписанном Рогачевой Натальей Александровной, доктором филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы Института социально-гуманитарных наук, указала, что диссертация Шафаренко Нины Дмитриевны «Поэзия Юрия Левитанского: особенности образной выразительности» «представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для современного литературоведения, в первую очередь – для изучения литературного процесса второй половины XX века». «Историко-литературный аспект **актуальности** проведенного исследования связан с пониманием специфики поэтического мира Ю. Левитанского, с установлением места, которое поэт занимает в истории русской литературы XX века». «**Научная новизна** исследования состоит 1) в изучении обширного корпуса поэтических текстов Ю. Левитанского, связанных общностью сенсорной образности; 2) в применении методов невербальной семиотики к анализу поэтического текста; 3) в установлении поэтологических оснований для историко-литературного контекста творчества Левитанского 1970-1990-х годов».

Диссертация Н.Д. Шафаренко соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9 – 14). Автор диссертации Шафаренко Нина Дмитриевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 8 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Другие публикации по теме диссертации представлены в виде 4 статей, опубликованных в региональных научных журналах (2); сборниках трудов и материалов всероссийских (2) научных конференций, 1 электронной монографии. Общий объем публикаций – 6,55 п.л. / 6,55 – авторский вклад. Работы выполнены без соавторов. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные научные работы по теме диссертации. Статьи в рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. *Шафаренко Н. Д.* Тактильное начало в поэзии Юрия Левитанского //Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки – 2017. №3 (166). – С. 252 – 259; 0,7 п.л.
2. *Шафаренко Н.Д.* Акустическое начало в поэзии Юрия Левитанского //Дискуссия. – 2015. – № 8 (60). – С. 137 – 142; 0,7 п.л.
3. *Шафаренко Н.Д.* Образная выразительность книги Ю. Левитанского «Белые стихи» //Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры – 2018. – Т. 24. – № 4 (180). – С. 66– 73; 0,7 п.л.

Монография:

4. *Шафаренко Н.Д.* Поэзия Юрия Левитанского: визуальное и акустическое. Опыт анализа / Н.Д. Шафаренко // LAP Lambert Academic Publishing. – 2015. 81 с.

На автореферат поступило 5 положительных отзывов.

Авторы отзывов: 1. **Абашева Марина Петровна**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теории, истории литературы и методики преподавания литературы ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»; 2. **Гавриков Виталий Александрович**, доктор филологических наук, профессор

кафедры государственного, муниципального управления и управления персоналом Брянского филиала ФГБОУ ВО «Российской академии народного хозяйства и госслужбы»; 3. **Кихней Любовь Геннадьевна**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории журналистики и литературы ОЧУ ВО «Институт международного права и экономики им. А.С.Грибоедова» (г. Москва); 4. **Харитонов Дмитрий Владимирович**, кандидат филологических наук, доцент, начальник отдела контроля, лицензирования и аккредитации образовательной деятельности ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национально-исследовательский университет)» (г. Челябинск); 5. **Худенко Елена Анатольевна**, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой литературы ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет» (г. Барнаул).

В отзыве **М.П. Абашевой** содержится следующий вопрос: «Нам представляется важным вывод диссертантки о связи миропонимания Ю. Левитанского с картиной мира и поэзией акмеизма. Было бы интересно узнать, как Н. Д. Шафаренко видит развитие и связь поэтики Ю. Левитанского с поэтикой акмеизма в стихах его современников и в современной нам поэзии?»;

В отзыве **В.А. Гаврикова** сформулирован следующий вопрос: «Насколько в контексте исследования актуален термин «синестезия?»».

В отзыве **Л.Г. Кихней** содержится следующий совет: «Хотелось бы пожелать Нине Дмитриевне ... в будущем обратиться также к лирике Арсения Тарковского, создаваемой примерно в тот же – постакмеистический – период, что <...> позволит в еще большей степени верифицировать данное, весьма **перспективное** для исследователей современной отечественной поэзии, концептуальное положение».

В отзыве **Д.В. Харитонова** сформулированы следующие замечания и вопросы: «Однако (впрочем, как и всегда), есть известное количество «непроецируемостей». К ним отнесу последние два абзаца рассуждений теме «степени проработанности» (С. 5-6), что носят общеметодологический характер и слабо соотносятся с квинтэссенцией исследования. А также видятся противоречия между объектом (С.6) и материалом (С.7) исследования: в первом случае говорится только о четырех сборниках, а во втором обо «всех доступных изданиях стихотворений поэта, а также опубликованных в периодике его интервью, эссе, заметках»... Следует также сказать о том, что в

исследовательском процессе автор свободно пользуется теоретико-литературным и отчасти критическим инструментарием. К спорным моментам я бы отнес слабое использование контекста, точнее даже «непоказательных» в тех ли иных случаях авторов. Так, говоря о визуализации, логично было использовать творения А.А. Вознесенского, а при музыкальности Б.Б. Гребенщикова, тактильность — едва ли ни природная черта Б.Л. Пастернака». Возникло несколько вопросов:

1) «По какому критерию отобраны книги поэта?»; 2) «Чем визуализация Ю. Левитанского в основных аспектах отличается от визуализации А. Вознесенского?»; 3) «Можно ли считать Ю. Левитанского представителем поколения «шестидесятников»?».

В отзыве Е.А. Худенко вопросов и замечаний не содержится.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью и достижениями в области литературоведения, профессиональной компетентностью, соответствующей проблематике исследования, и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана концепция образной выразительности творчества Ю. Левитанского, основанная на методологически выверенном анализе;

предложена оригинальная система суждений о визуальном, акустическом и тактильном составляющих образного мира поэта в их соотносительности;

доказана закономерность эволюции визуальных, акустических и тактильных образов от книги к книге: от «Кинематографа» к «Дню такому-то», от «Писем Катерине, или Прогулке с Фаустом» до «Белых стихов»

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана эвристичность исследовательского аппарата нарратологии к описанию лирического (т.е. явно не нарративного) текста;

изложены положения, систематизирующие психосоматические мотивы выразительности поэзии Ю. Левитанского, выявляющие закономерность их взаимодействия и развития от книги к книге;

раскрыты основы феноменологии образного восприятия лирического героя, поэтологические

основания для историко-литературного контекста творчества Ю. Левитанского 1970 – 1990-х годов, установлены неоклассицистические приметы и связи образного строя поэтики творчества Ю. Левитанского с русской поэзией послевоенного времени;
изучены подходы к литературоведческой интерпретации индивидуально-авторского стиля; теоретические трактовки неоклассицизма в литературе XX века.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: материалы диссертационного исследования могут быть использованы в учебно-вузовском курсе «История русской литературы XX века», а также для разработки спецкурсов по русской поэзии второй половины XX века, а также для разработки факультатива по творчеству Ю. Левитанского, ориентированного на учащихся гуманитарных классов средней школы;

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что *теория* построена на анализе репрезентативного текстового материала: системном изучении книг Ю. Левитанского «Кинематограф», «День такой-то», «Письма Катерине, или Прогулка с Фаустом», «Белые стихи» (всего 195 текстов); *идея базируется* на сопоставлении поэтики Ю. Левитанского и поэтики Б. Окуджавы, Д. Самойлова, Е. Евтушенко, других поэтов XX века (1970-1990-х годов), *а также на использовании* методов историко-литературного, мотивного, поэтологического, нарративного, жанрового сопоставительного анализа творчества Ю. Левитанского в контексте русской поэзии XX века.

Личный вклад соискателя состоит в том, что: на всех этапах исследования соискатель непосредственно участвовал в получении научных результатов: личное участие в апробации результатов исследования подтверждается 8 публикациями, в том числе 3 статьями, размещенными в рецензируемых научных журналах, определенных ВАК РФ, и докладами на 2 всероссийских конференциях. Автором предложено решение важной для осмысления процесса развития русской поэзии XX века задачи – интерпретации образного строя поэзии Ю. Левитанского.

На заседании 29.04.2019 г. диссертационный совет принял решение присудить Шафаренко Н. Д. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против нет, недействительных бюллетеней нет.

И. о. председателя

диссертационного совета

(приказ ректора УрФУ №220/09

от 12.04.2019 г.)



Руз Мария Эдуардовна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Приказчикова Елена Евгеньевна

29.04.2019 г.