

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.285.22,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б.Н. ЕЛЬЦИНА», МИНИСТЕРСТВО
НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 22 мая 2019 г. № 16

О присуждении Графовой Ольге Игоревне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Экфрастическая экспозиция и ее функции в романах А.С.Байетт “Дева в саду” и “Натюрморт”» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература) принята к защите 18 марта 2019 г. (протокол заседания № 10) диссертационным советом Д 212.285.22, созданным на базе ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Минобрнауки России, 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; созданным приказом Минобрнауки России № 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Графова Ольга Игоревна 1989 года рождения, в 2014 г. с отличием окончила ФГБОУ ВПО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по направлению подготовки 032700 «Филология»; в 2018 году окончила заочную аспирантуру ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (Литература народов стран зарубежья); работает в должности старшего преподавателя кафедры лингвистики и перевода ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет», Минобрнауки

России.

Диссертация выполнена на кафедре мировой литературы и культуры ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Бочкарева Нина Станиславна, ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет», кафедра мировой литературы и культуры, профессор.

Официальные оппоненты:

Владиминова Наталия Георгиевна, доктор филологических наук, профессор, ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта» (г.Калининград), Институт гуманитарных наук, профессор;

Ушакова Ольга Михайловна, доктор филологических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», Институт социально-гуманитарных наук, кафедра русской и зарубежной литературы, профессор.

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», г. Ростов-на-Дону – в своем положительном отзыве, подписанном Джумайло Ольгой Анатольевной, доктором филологических наук, доцентом, заведующей кафедрой теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, указала, что работа Графовой О. И. отличается актуальностью и новизной, поставленные в ней цели достигнуты, а результаты имеют высокую теоретическую и практическую значимость. Диссертация «Экфрастическая экспозиция и ее функции в романах А.С.Байетт “Дева в саду” и “Натюрморт”» отвечает всем требованиям пп. 9-13 Положения о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Ольга Игоревна Графова, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература).

Соискатель имеет 35 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 15 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Другие публикации по теме диссертации представлены в виде 12 статей, опубликованных в научных журналах (2), коллективной монографии (1), сборниках материалов международных (3), всероссийских (5) и межвузовских (1) научных конференций. Публикации соискателя полностью отражают содержание исследования. Общий объем по теме диссертации – 7,4 п. л. / 7,4 п. л. – авторский вклад. 11 публикаций выполнены в соавторстве, авторские не разделены. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы.

Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК:

1. *Бочкарева Н.С., Графова О.И.* Экфрастическая экспозиция в романе А.С.Байетт «Натюрморт» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2014. № 4 (28). С. 186-199. (0,8 п.л. / 0,8 п.л. – авторские не разделены)

2. *Графова О.И.* Экфрастическая экспозиция романа А.С.Байетт «Дева в саду» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. № 4 (32). С.126-134. (1 п. л.)

3. *Графова О.И.* Вербальный портрет перед визуальным портретом»: декламация в прологе романа А.С.Байетт «Дева в саду» // Филология и культура. Philology and Culture. 2018. № 2 (52). С. 173-181. (1 п.л.)

Положительные отзывы без замечаний и вопросов поступили от **Кабановой Ирины Валерьевны**, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский университет имени Н.Г. Чернышевского»; **Егоровой Людмилы Владимировны**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры английского языка

ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»; **Лебедевой Ольги Владимировны**, доктора филологических наук, доцента, доцента кафедры романских и германских языков ВГБОУ ВО «Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого»; **Лазаревой Татьяны Григорьевны**, кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры русской и зарубежной филологии Гуманитарного института ФГБОУ ВО «Курганский государственный университет»; **Загородневой Кристины Владимировны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры гуманитарных дисциплин ФГБОУ «Пермский государственный институт культуры»; **Кузнецовой Анны Игоревны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры всемирной литературы Института филологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет». Все эти отзывы целиком и полностью положительные, не содержат замечаний и вопросов.

Есть также положительный отзыв **Хабибуллиной Лилии Фуатовны**, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», содержащий вопрос о личном вкладе соискателя: «Из опубликованных 15 работ по теме исследования лишь 4 выполнены самостоятельно, 6 опубликованы в соавторстве с научным руководителем. Все это, на наш взгляд, вызывает необходимость прояснить этот вопрос дополнительно».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими причинами. Выбор Владимировой Н. Г. в качестве официального оппонента обосновывается: а) наличием ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья; б) профессиональной компетентностью, соответствующей проблематике исследования, подтверждаемой занимаемой должностью и функциональными обязанностями профессора Института гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»;

в) большим опытом рассмотрения и оценки диссертаций (оппонирование диссертаций, руководство диссертационными исследованиями); г) наличием трудов по проблеме исследования.

Выбор Ушаковой О. М. в качестве официального оппонента обосновывается а) наличием ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья; б) профессиональной компетентностью, соответствующей проблематике исследования, подтверждаемой занимаемой должностью и функциональными обязанностями профессора кафедры русской и зарубежной литературы Института социально-гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»; в) наличием научных трудов по проблеме исследования.

Выбор ведущей организации обосновывается профессионализмом и широкой известностью профессорско-преподавательского состава кафедры теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», возглавляемой доктором филологических наук, доцентом Джумайло Ольгой Анатольевной. Кафедра известна своими достижениями в области теории и истории мировой литературы, в том числе в исследовании английской литературы с позиций исторической поэтики, структурной семиотики и интермедиальности.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований **определено** содержание понятий «экфрасис» и «экфрастическая экспозиция» как в области теории интермедиальности, так и в контексте творчества А.С.Байетт; на примере романов Байетт «Дева в саду» и «Натюрморт» **разработаны** способы экспликации феномена экфрастической экспозиции (название, эпиграфы, пролог); художественные функции экфрастической экспозиции **выявлены** применительно ко всей тетралогии Байетт в целом, и к каждому из романов в частности (композиция, сюжет,

герои, хронотоп) и; **представлен** сложный комплекс интертекстуальных и интермедиальных связей указанных выше романов с широким контекстом европейской истории культуры и искусства; **доказано** взаимодействие экфрастической экспозиции романов с эссеистикой Байетт; **обоснована** перспективность изучения экфрастической экспозиции в произведениях Байетт и других писателей.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в работе **определена** поэтологическая функция экфрасиса, соотнесенного с интермедиальностью и интертекстуальностью; **разработаны** методика и принципы анализа экфрастической экспозиции в литературном произведении; **представлены** оригинальные трактовки теоретических понятий «рамы», «полилога», «взгляда/видения» и др.; **предложен** новаторский подход к изучению малоисследованного материала классика современной британской литературы; **доказано** концептуальное значение экфрастической экспозиции для толкования ранних романов Байетт; **охарактеризованы** элементы экфрастической поэтики писателя с позиций интермедиальной компаративистики. Выводы диссертации вносят вклад в методологию исследования процессов интермедиального и интертекстуального взаимодействия.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что в диссертации **разработаны и апробированы** методы работы со сложным комплексом интермедиальных включений в литературный текст и **представлены** примеры анализа экфрастической экспозиции в современной литературе, которые могут быть использованы в дальнейших исследованиях и в учебной деятельности. Применяемые в диссертации методы анализа экфрастической экспозиции могут использоваться для работы с разными типами дискурса. Материал, выводы и обобщения диссертации могут **найти применение** в вузовских курсах современной зарубежной литературы, спецкурсах по анализу и

переводу текстов современной английской прозы, при составлении учебных пособий, посвященных интермедиальности и экфрасису в современной западноевропейской литературе. Отдельные методы уже **внедрены** автором диссертации в программу практических занятий по английскому языку и нашли отражение в научно-исследовательских работах студентов.

Оценка достоверности результатов диссертационного исследования выявила, что результаты проведенного исследования **базируются** на системном, многоуровневом и детализированном анализе художественного текста на языке оригинала, сравнении литературных и живописных произведений, интерпретации интермедиальных и интертекстуальных референций; автор **опирается** на классические и новейшие научные источники по проблемам интермедиальности и вопросам изучения творчества Байетт, ее интервью и эссеистику, а также на визуальные материалы, представленные в Приложении; в диссертации **использованы** историко-поэтологический, историко-культурный и интермедиальный подходы, методы полидискурсивного, контентного и вербального анализа текстов.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах предпринятого исследования: в осмыслении и обобщении теоретико-методологического и историко-литературного материала; в разработке и применении методики анализа экфрастической экспозиции; в самостоятельном анализе и интерпретации литературно-художественных текстов; в выявлении и обосновании интермедиальных и интертекстуальных связей; в сравнении литературных и живописных произведений; в апробации результатов исследования в виде докладов на научных конференциях, а также в подготовке 15 публикаций по результатам выполненной работы.

На заседании 22 мая 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Графовой Ольге Игоревне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета



Бабенко
Людмила Григорьевна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Назарова
Лариса Александровна

22.05.2019