

Французская книга XVIII века: проблема атрибуции гравюр



Борщ Елена Викторовна

Уральский государственный архитектурно-художественный
университет им.Н.С. Алфёрова
Екатеринбург

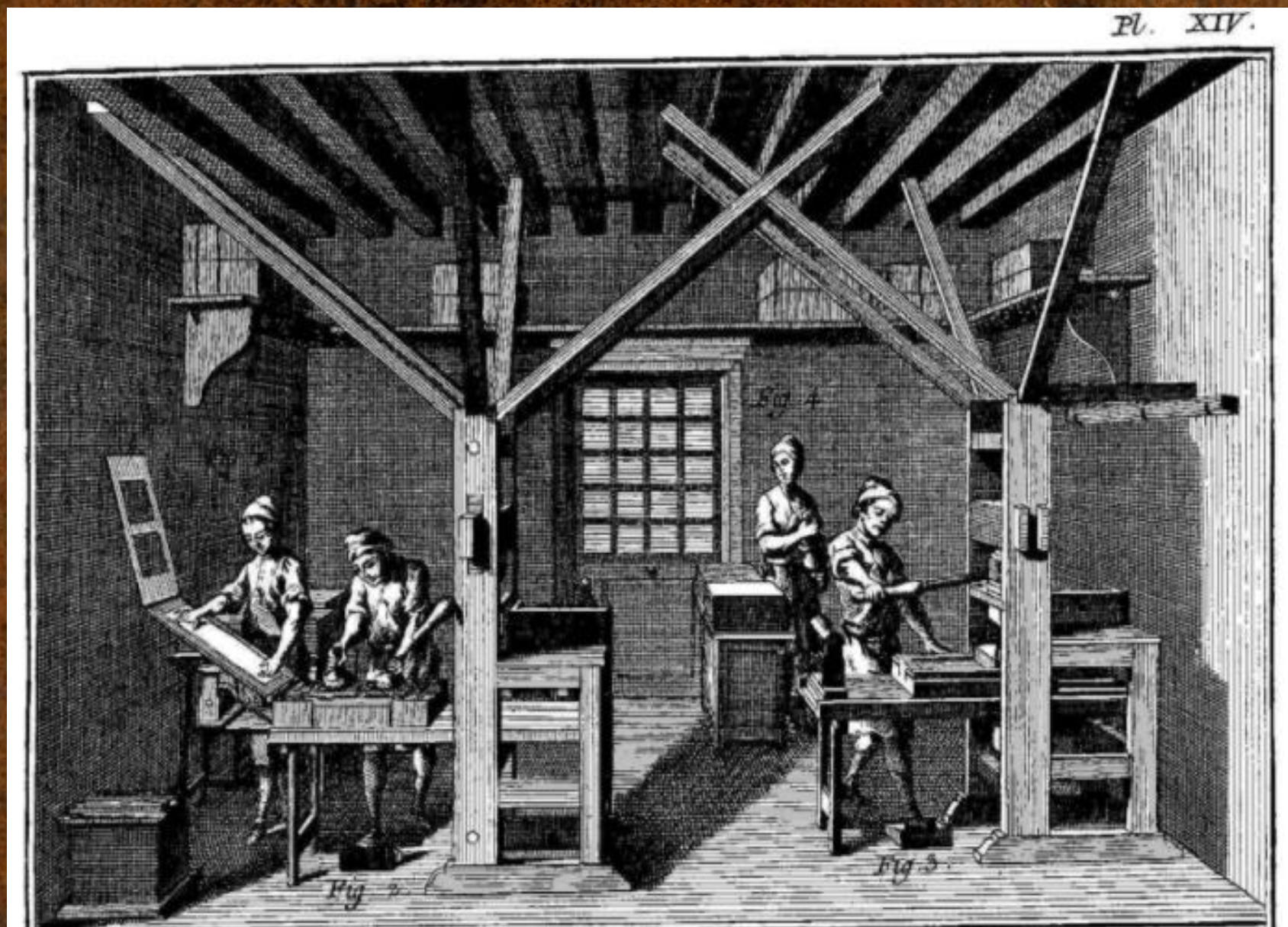


Ж.-Ф. де Труа. Чтение Мольера

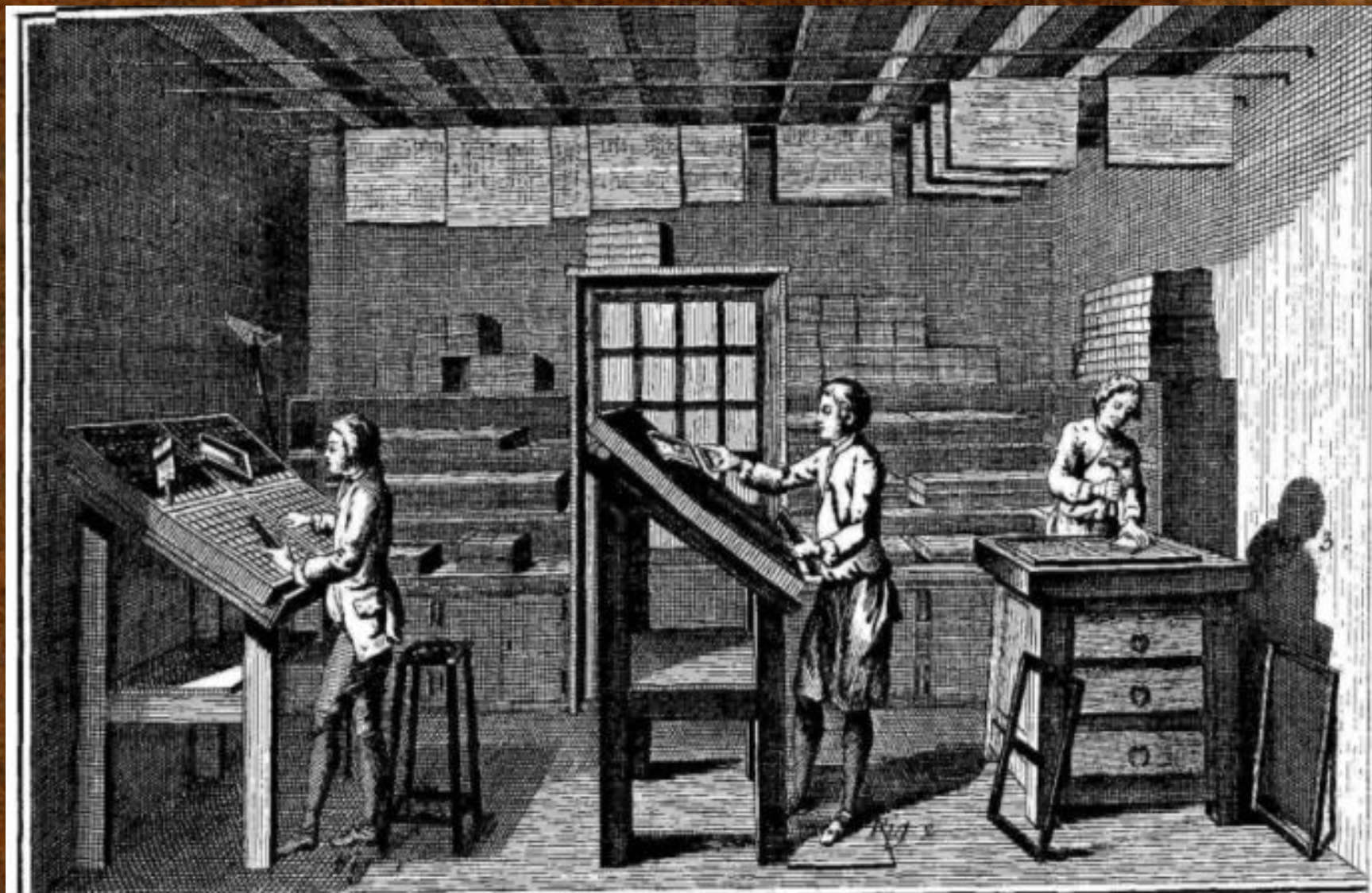


Библиотека мадам Виктории, Версаль

МАСТЕРСКАЯ ТИПОГРАФА («ЭНЦИКЛОПЕДИЯ» ДИДРО ., ПРИЛОЖЕНИЕ PL. XIV.)



«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ» ДИДРО. РЛ. 1. НАБОР.



à la fin de ce volume.

En attendant, je n'ai rien négligé pour rendre cette édition particulière de Paul et Virginie digne des yeux dont ils ont fait couler les larmes.

1°. M. DIDOT jeune, imprimeur de MONSIEUR, y a employé un caractère tout neuf, et des plus jolis de sa fonderie. De plus, ayant acquis la belle papeterie d'Essonne, maintenant papeterie de MONSIEUR, qu'il porte à la perfection, ainsi que son imprimerie, il a imprimé cette édition sur un fort beau papier, et il en a tiré un certain nombre d'exemplaires sur un papier vélin de sa composition, le premier de ce genre qui ait sorti de sa manufacture. Il a fait même examiner feuille à feuille les rames de ce papier, afin d'en retrancher toutes celles qui ne se trouveroient pas de la même nuance; attention bien rare dans les éditions les plus recherchées. Enfin

il les a fait passer à son cylindre, en satinant l'impression; de sorte que j'ai trouvé chez lui tous les arts qui peuvent rendre parfaite l'édition d'un livre, et, ce que les arts ne donnent pas toujours, l'affection et le zèle, qui font marcher d'accord plusieurs arts différens.

2°. M. MOREAU le jeune, dessinateur du cabinet du roi, a dessiné les trois premières planches de Paul et Virginie, et en a dirigé la gravure, ainsi que celle de la quatrième, avec cette correction et ce goût, dont le rare assemblage est particulier à ses productions, sur-tout à celles qu'il affectionne. Il a donné à chaque caractère et à chaque site son expression propre; et quoique le champ en soit très-petit, il y a développé, à l'ordinaire, ses grands talens.

3°. M. VERNET m'a voulu donner une preuve de l'intérêt qu'il prend à la célébrité de mes ouvrages, et, ce qui m'est plus sensible, un témoignage de son

Атрибуция (лат. attributio)

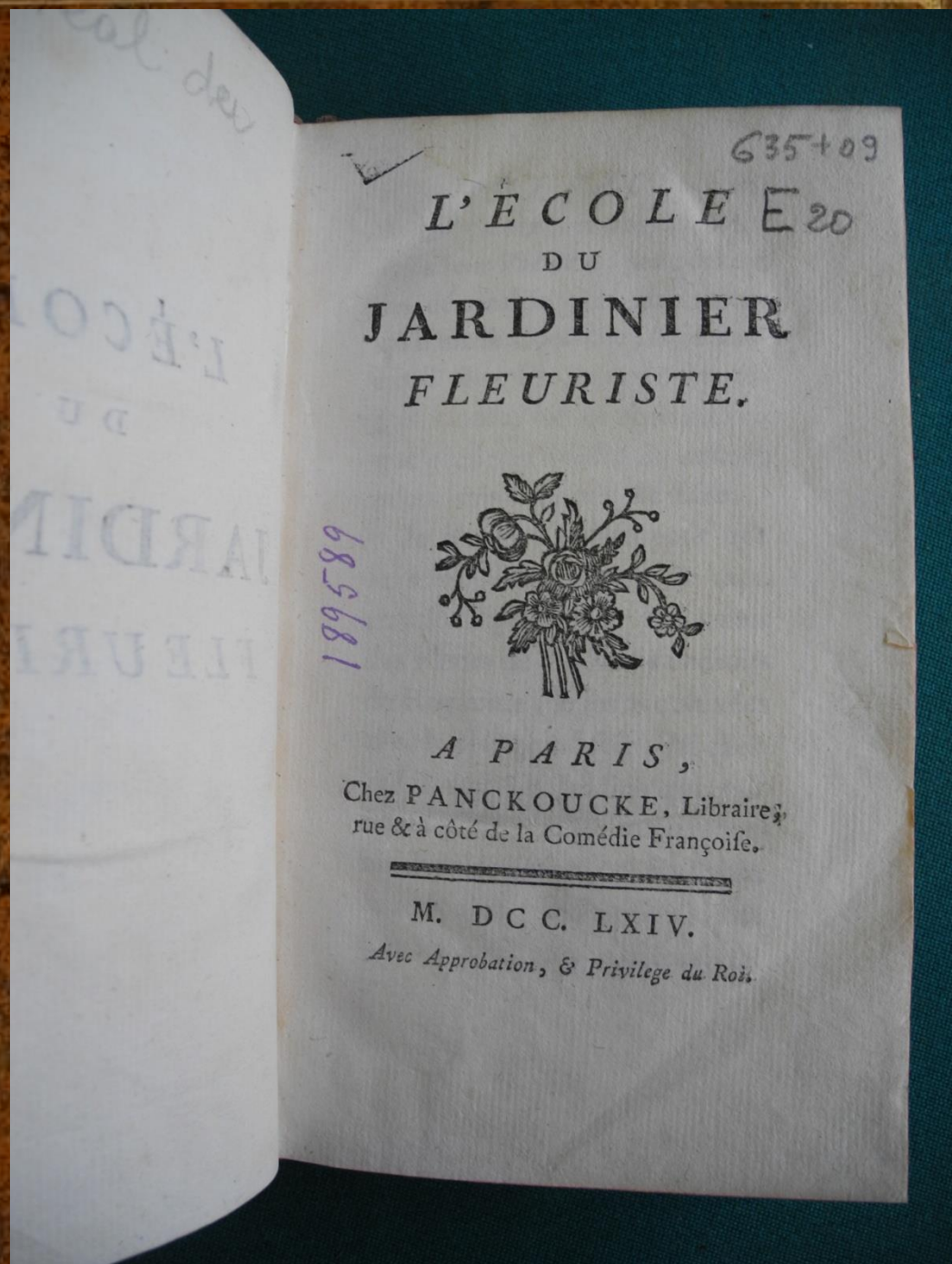
- – визуальное определение авторства, наименования, названия, эпохи, места происхождения
- процедура, позволяющая определить время создания объекта и его автора
- Атрибуция в искусствоведении — определение авторства художественного произведения
Атрибуция в музееведении — описание экспоната по ряду признаков, к числу которых принадлежат:
 - название,
 - назначение, форма, конструкция, материал, размеры, техника изготовления, авторство

Атрибуция книжной гравюры

- определение книги
- автора и названия книги
- места создания книги
- времени создания книги
- формата книги
- Определение гравюры
- типологии
- материалов и техники
- авторов гравюры
- названия/легенды гравюры
- изготовления гравюры

Определение автора
анонимного издания

[Fréard du Castel,
Raoul-Adrien]. L'ecole
du jardinierfleuriste. —
Paris: Panckouke,
1764.



Определение места
выпуска книги

ENT
la Comtesse

eux d'Or;
esse Prin-
au d'Or,
e Souris,
, Finette

71551

LE CABINET ~~48756~~
DES FÉES;

OU

COLLECTION CHOISIE

DES CONTES DES FÉES,
ET AUTRES CONTES MERVEILLEUX,

Ornés de Figures.

Проняжено 1936 г.

TOME SECOND.



A AMSTERDAM,
Et se trouve à PARIS,
RUE ET HOTEL SERPENTE.

M, DCC, LXXXV.

Фонд иностранной литературы
научной библиотеки
Университета
Л. П. У.

Определение места выпуска книги

Полезный ПУТЕШЕСТВЕННИК, или Анекдоты о путешествии Иосифа II
по Нидерландам и Голландии, Париж-Льеж, 1781 .

LE
VOYAGEUR
BIENFAISANT,
O U
ANECDOTES
DU VOYAGE
DE JOSEPH II,

DANS LES PAYS-BAS, LA HOLLANDE, &c.
en 1781, jusqu'à son retour à Vienne,
le 14 août.

Strepitus fastidit inanes
Inque animis hominum pompa meliore triumphat.
CL. CLAUD.



A PARIS, & se trouve A LIEGE,
Chez LEMARIÉ, Imprimeur - Libraire,
sous la Tour, à la Couronne d'or.

M. DCC. LXXXI.



VOYAGE
DE

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДАТЫ
выпуска книги

Роме де Л'Иль.
Кристаллография, или
Описание форм, 1783.

Титульный лист

2537
548
R-75
CRISTALLOGRAPHIE,

OU

DESCRIPTION

DES FORMES PROPRES A TOUS LES CORPS

DU REGNE MINÉRAL,

Dans l'état de Combinaison saline, pierreuse
ou métallique,

Avec Figures & Tableaux synoptiques de tous les Cristaux connus.

1868
Par M. DE ROMÉ DE L'ISLE, de l'Académie Impériale des Curieux
de la Nature, des Académies Royales des Sciences de Berlin &
de Stockholm; de celle des Sciences utiles de Mayence; Ho-
noraire de la Société d'Emulation de Liège.

SECONDE ÉDITION.

*Observationes veras, quam ingeniosissimas fisiones sequi prestat;
Naturæ mysteria potius indagare quam divinare.*

BERGM. de Form. Cryfallor.

TOME PREMIER.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE MONSIEUR.

M. DCC. LXXXIII.

БИБЛИОТЕКА

СЕРИЯ

ОБЪЕКТЫ

АТРИБУЦИЯ

ТИПОЛОГИЯ КНИЖНОЙ ГРАВЮРЫ:

ИЛЛЮСТРАЦИЯ И ДЕКОР

Типология книжной иллюстрации

- По месту расположения в книге
- Иллюстрация-фронтиспис
- Полностраничная иллюстрация
- Иллюстрация-заставка /«виньетка»
- Разворотная иллюстрация
- Иллюстрация-концовка

Иллюстрация-
фронтиспис

ГРАВЮРА НА МЕДИ



*Inventé par J.B. Oudry, terminé au burin par N. Dupuis, gravé à l'eau forte par C.N. Cochin le fils
qui, d'après les originaux, a fait tous les traits, conduit et dirigé tout l'ouvrage.*

Полностраничная
иллюстрация

ГРАВЮРА НА МЕДИ



Иллюстрации-заставки /«виньетки». ГРАВЮРА НА МЕДИ



PUBLII OVIDII
NASONIS
METAMORPHOSEON,
LIBER PRIMUS.

INTRODUCTIO.

IN nova fert animus mutatas dicere formas
Corpora. Di cœptis (nam vos mutastis & illas)
Aspirate meis; primâque ab origine mundi
Ad mea perpetuum deducite tempora carmen.



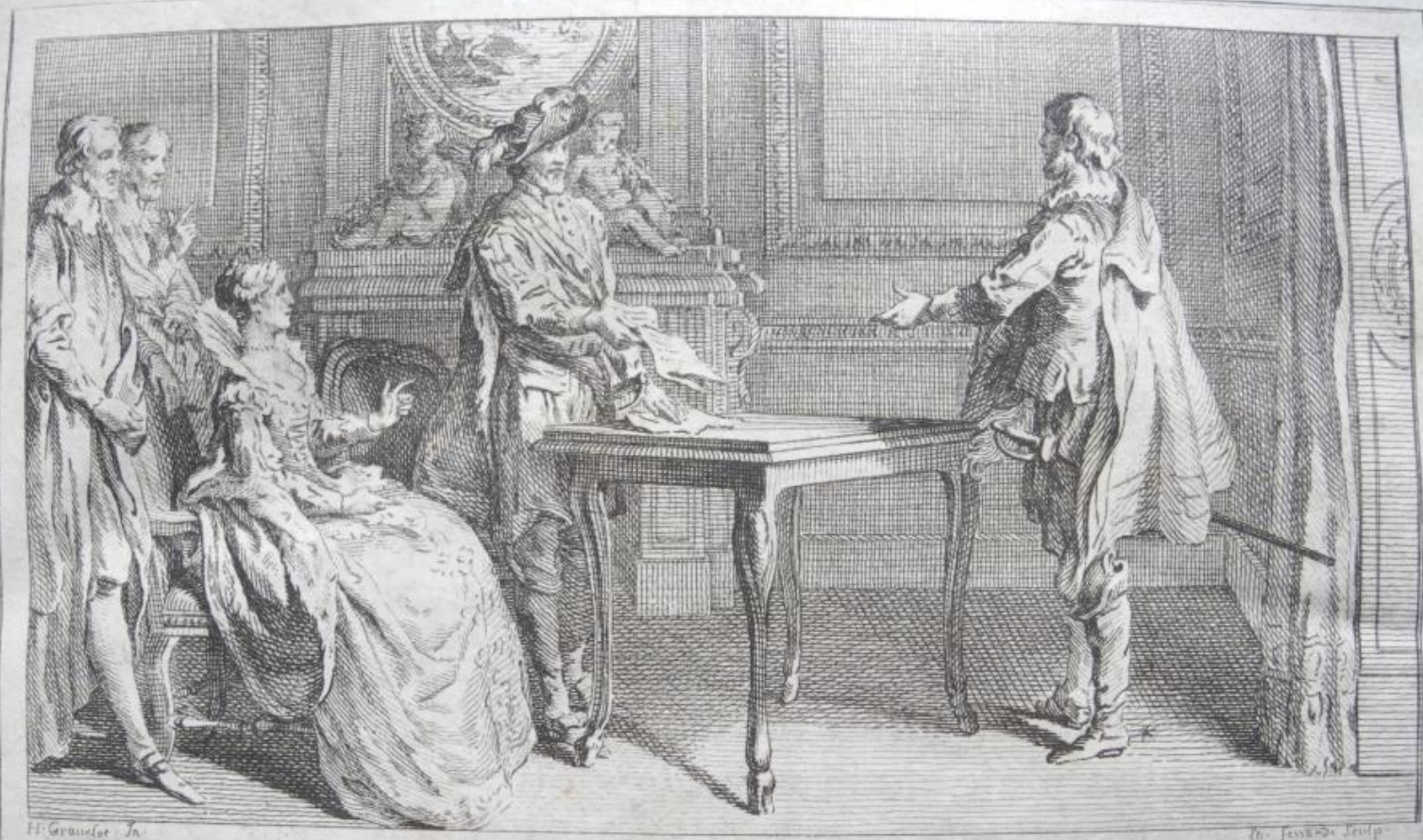
LES
MÉTAMORPHOSES
D'OVIDE,
LIVRE PREMIER.

AVANT-PROPOS.

J'AI formé le dessein de chanter tous les changemens arrivés
dans la Nature aux corps qui ont été revêtus de nouvelles
figures. Dieux ! auteurs de tous ces changemens, favorisez
mon entreprise, & conduisez cet Ouvrage depuis le commen-
cement du Monde jusqu'à présent.

A ij

Иллюстрация-заставка



Henry IV. montre à M^r de Sully des lettres venant du Poitou et contenant les details d'une conspir.^{on}

MEMOIRES

Разворотная иллюстрация



Иллюстрация-концовка

ГРАВЮРА НА МЕДИ

COMEDIE. LISETTE *au parterre.*

169

Vous , si vous connoissez des maris loup-garoux ,
Envoyez-les au moins à l'école chez nous.

FIN.



Tome II.

Y

Типология книжной иллюстрации

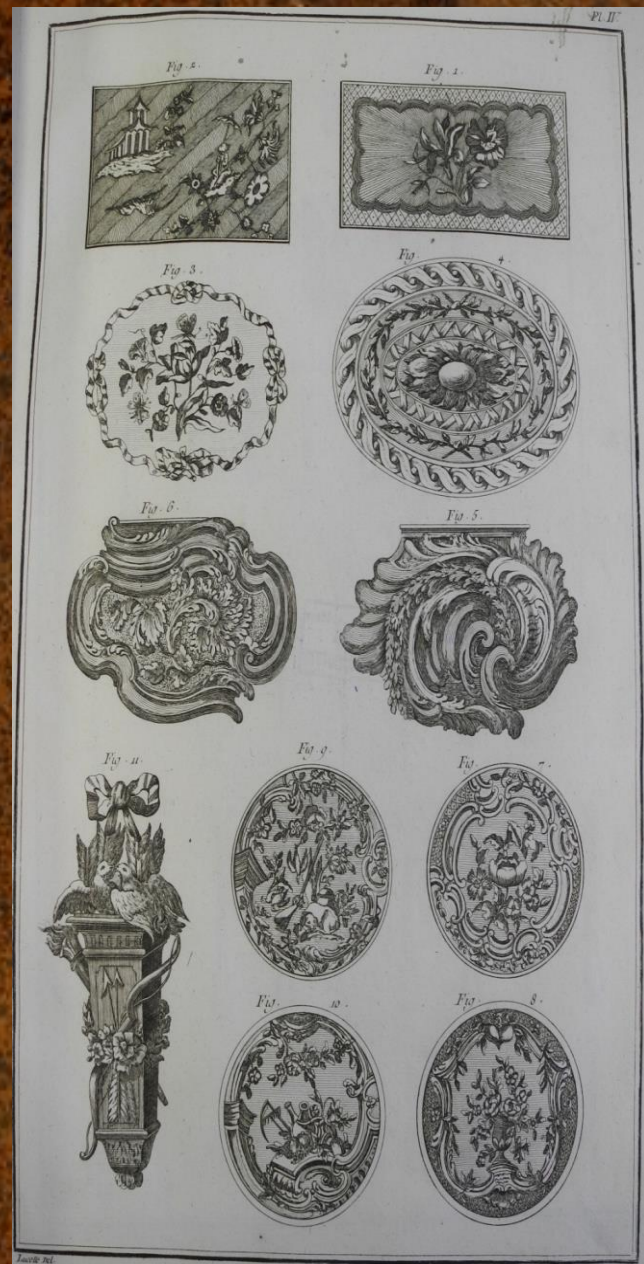
- По содержанию книги
- -литературная
- -научная
- -проектная

- По методу изображения
- -документальная
- -художественная

Иллюстрации-проекты



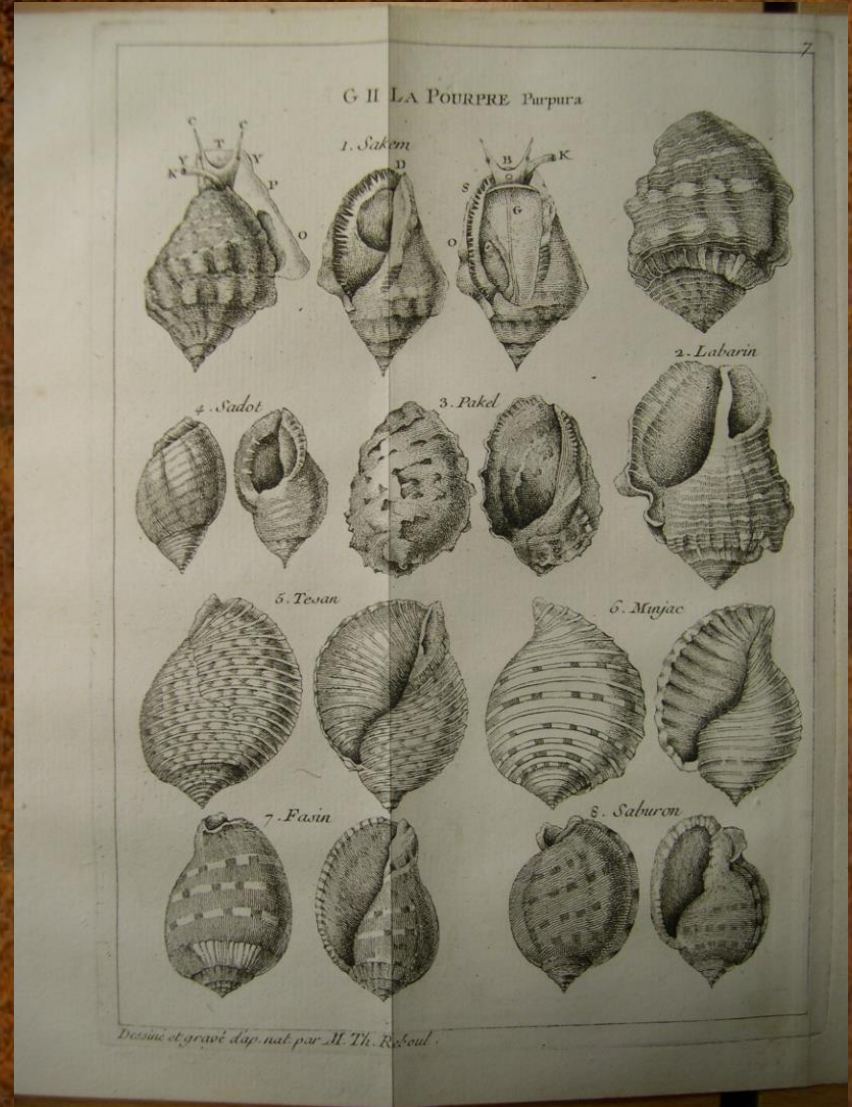
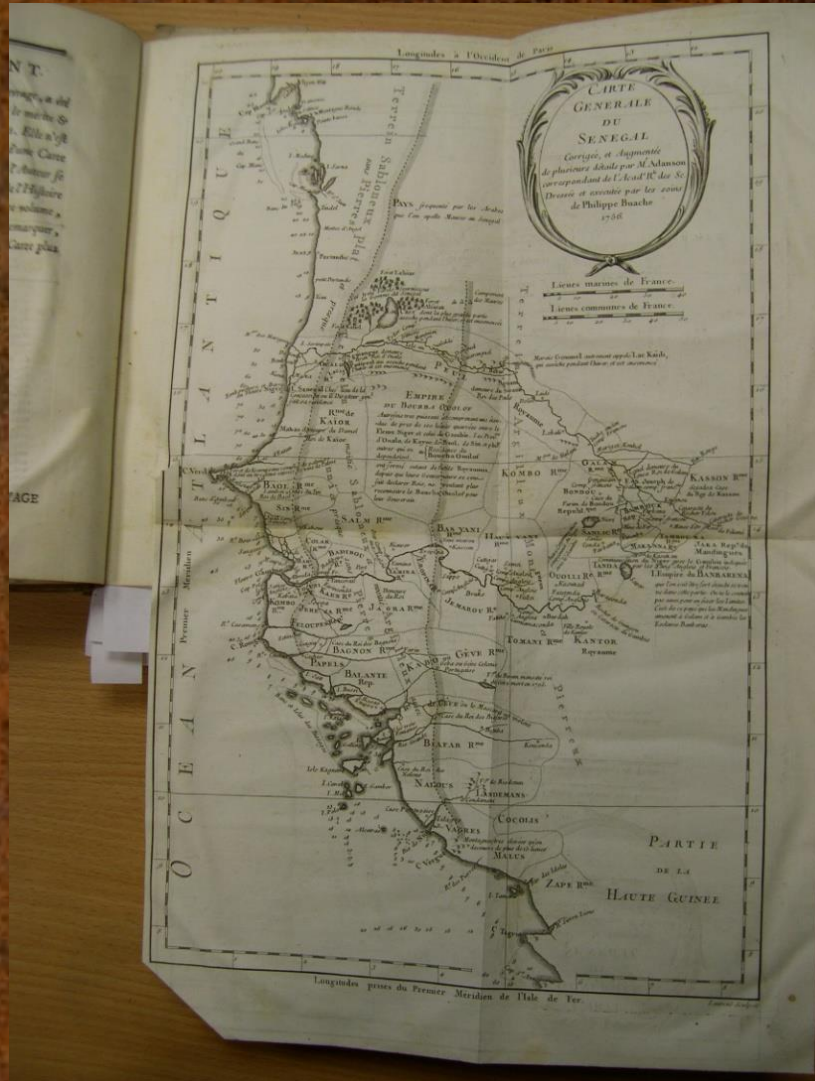
Orfèvre Bijoutier.



Orfèvre Bijoutier.

Adanson M. Histoire naturelle du Sénégal. Coquillages.

Paris, 1757. 190 p.; 275 p.



Иллюстратор Жак де Сэв

6762
OEUVRÉS
COMPLÈTES

DE
M. LE C.^{TE} DE BUFFON,
Intendant du Jardin du Roi, de l'Académie
Françoise, de celle des Sciences, &c.

Tome Cinquième.
HISTOIRE DES ANIMAUX QUADRUPÈDES.



MR. KAMR. M. P. M. KABA
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

M. DCCCLXXV.

ment à l'Histoire
s'entendre seulement
nde facilité qu'a la femelle
et toujours son espèce
prête à différents mâles
cuté ce point avec grande
l'article du serin (a), le
e à l'article du mulet; en
que la femelle paroit
e mâle sur le spécifique de
est jamais pour la perfec
le seul étant capable de la
& de la rendre plus par

re Naturelle des Oiseaux, tom.



de Seve. del.
J^{ne} Mansard Sculp.
LE CHEVAL D'ESPAGNE.

АТРИБУЦИЯ

ТЕХНИКИ ИЛЛЮСТРАЦИИ

РЕЗЦОВАЯ ГРАВЮРА , ОФОРТ, ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ, РУЧНАЯ
РАСКРАСКА

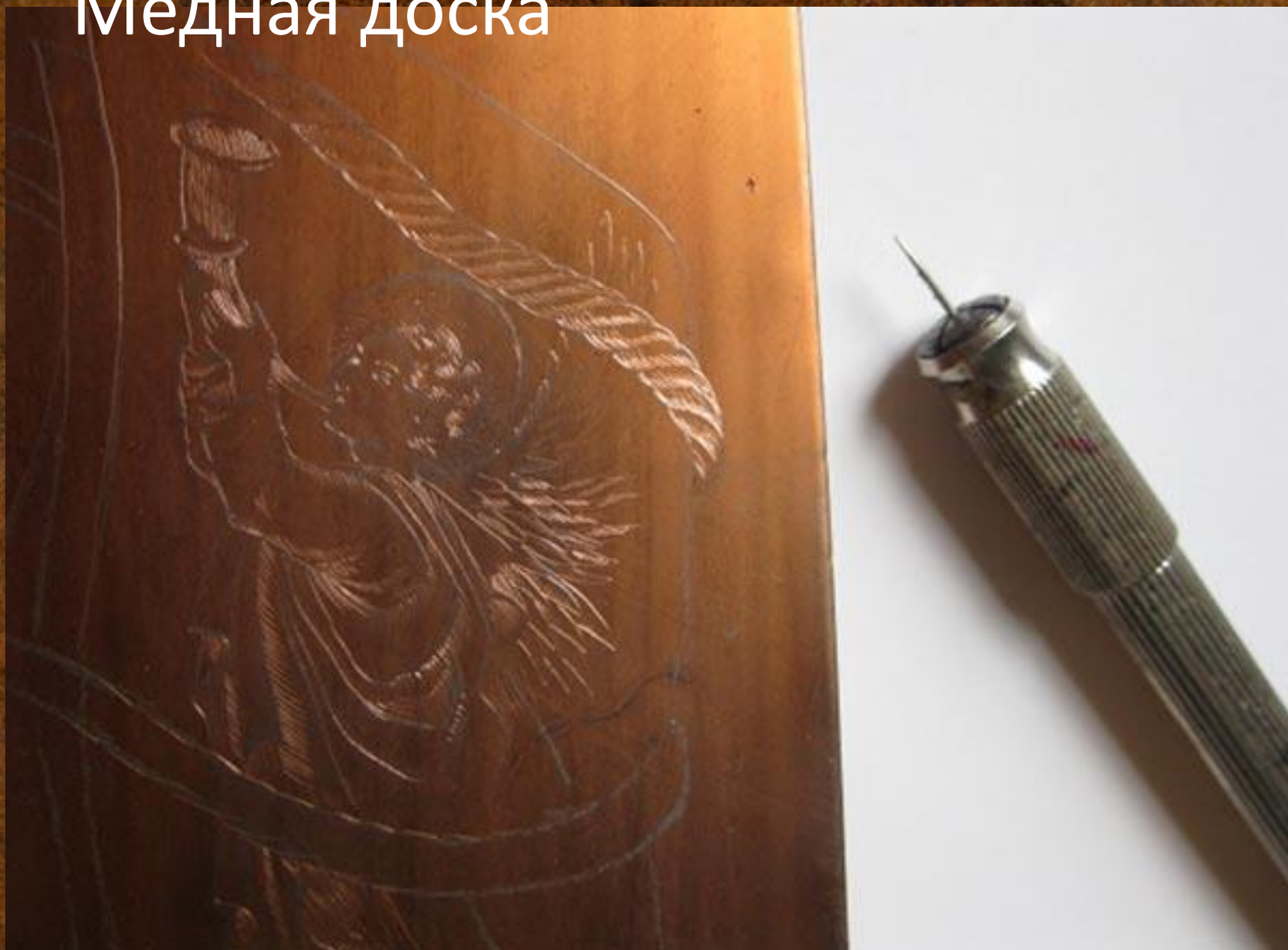
Ф. Буше. Мнимый больной. «Сочинения» Мольера. 1734.

Эскиз Ф.Буше (карандаш, лавис)

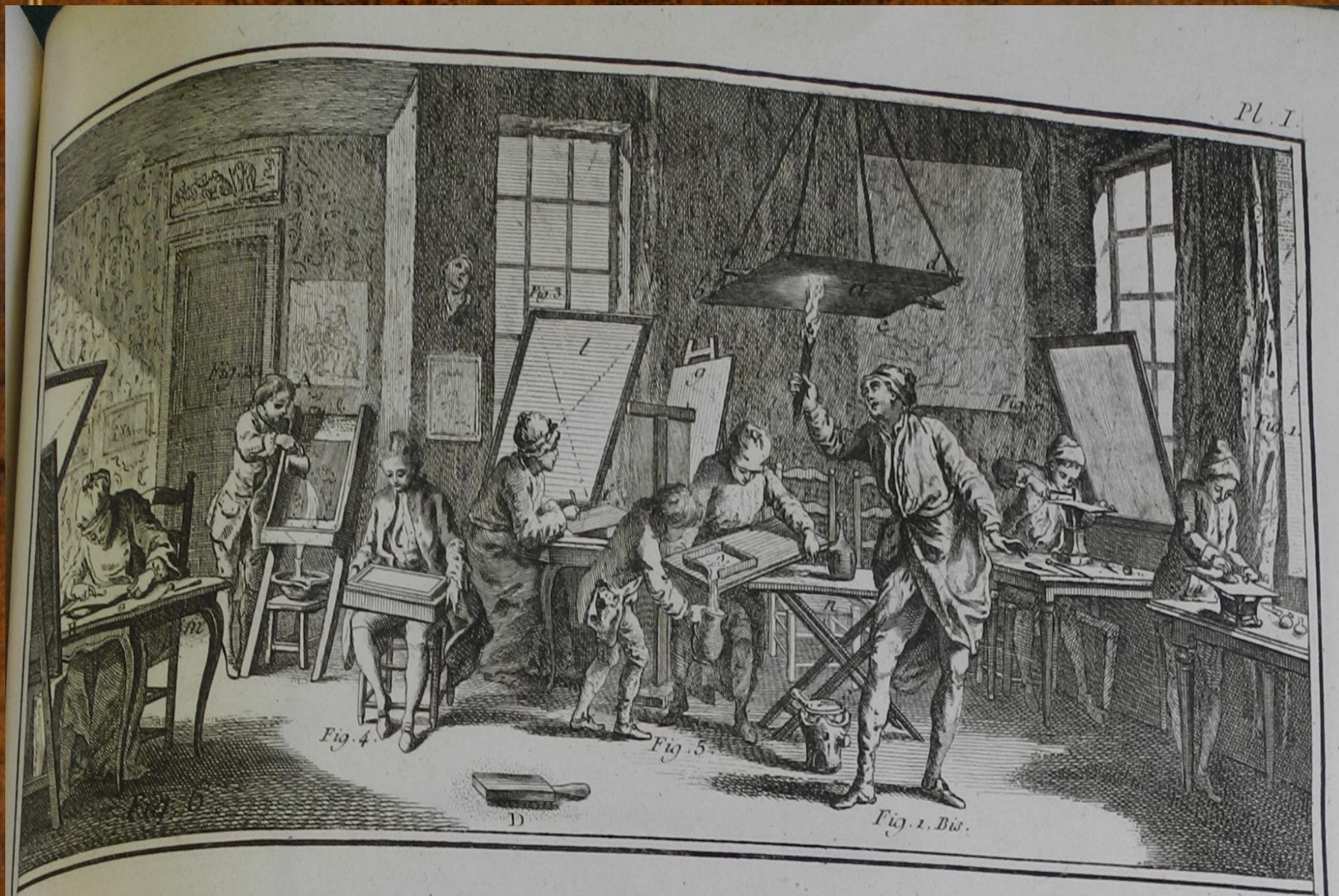
Гравюра Л.Карса по рис. Ф.Буше



Медная доска



МАСТЕРСКАЯ ГРАВЕР НА МЕДИ («ЭНЦИКЛОПЕДИЯ» ДИДРО, ПРИЛОЖЕНИЕ)



Офорт в сочетании с
резцом

Tibulle. Elégies de
Tibulle. 3 vol. Paris,
1798. T.1. 375 p.



ÉLÉGIES DE TIBULLE.

Гравюры ручной раскраски



ГРАВЮРА на дереве (?)

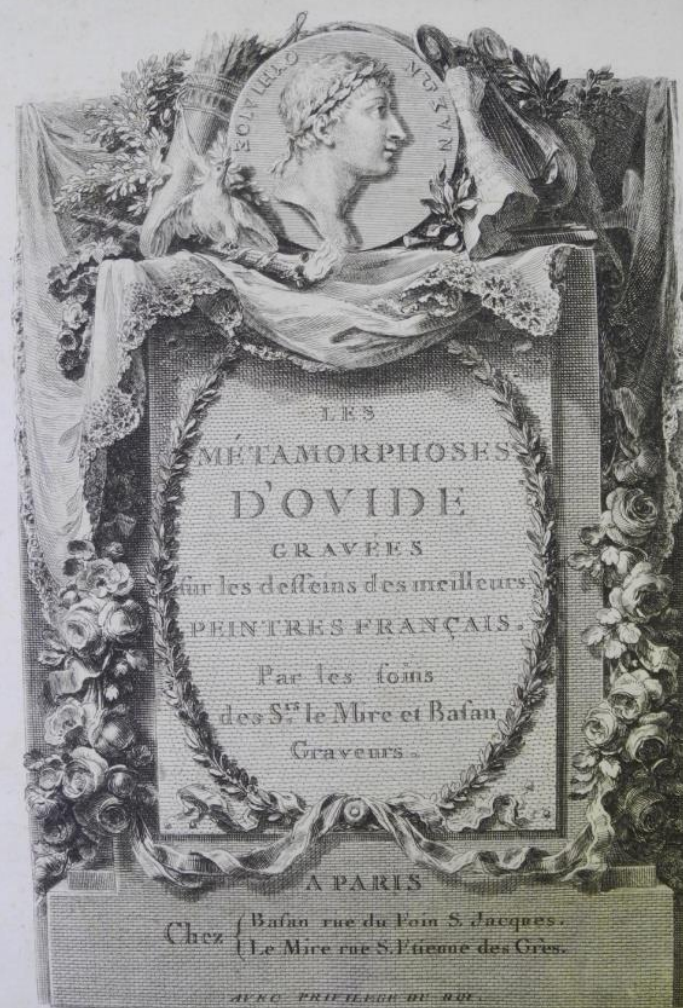
*Shaw T. Voyages de M. Shaw dans
plusieurs provinces de la Barbarie
et du Levant. 2 vol. La Haye: J.
Neaume, 1743*



Типология гравированного декора

- Гравированный титульный лист/авантитул
- Титульная виньетка/ «флерон»
- Заставка /«виньетка»
- Гравированная заставка-посвящение
- Буквица /«серая буква»
- Концовка /«кю-де-лямп»
- Орнаментальная рама/«бордюр»

Гравированный авантитул



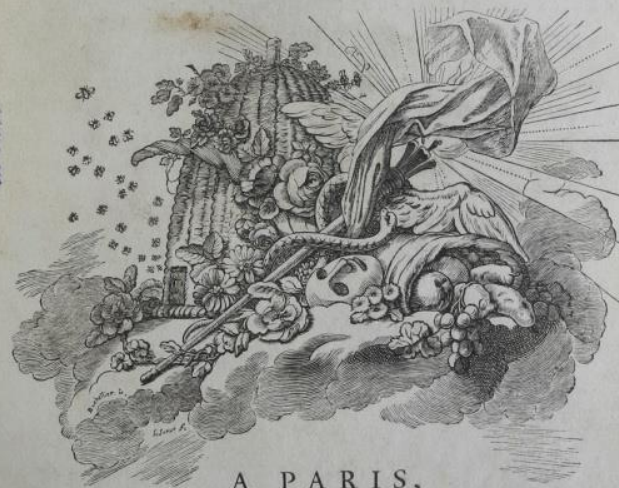
Гравюра на меди

Титульная
виньетка

Гравюра на меди

84+09
L 15

F A B L E S
CHOISIES,
MISES EN VERS
PAR J. DE LA FONTAINE.
TOME PREMIER.



A PARIS,
Chez { DESAINT & SAILLANT, rue Saint Jean de Beauvais.
DURAND, rue du Foin, en entrant par la rue S. Jacques.

M. DCC. LV.

De l'Imprimerie de CHARLES-ANTOINE JOMBERT.

Научная библиотека
Уральского
Государственного
университета
г. Свердловск



Заставка.Т. Бергман. Руководство
минералога, 1784.



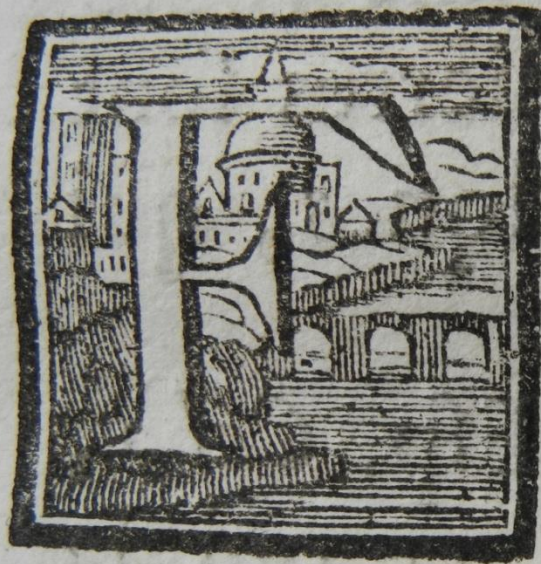
SCIAGRAPHIE
DU
RÈGNE MINÉRAL,

Гравированная заставка с посвящением

Гравюра на меди



Буквица

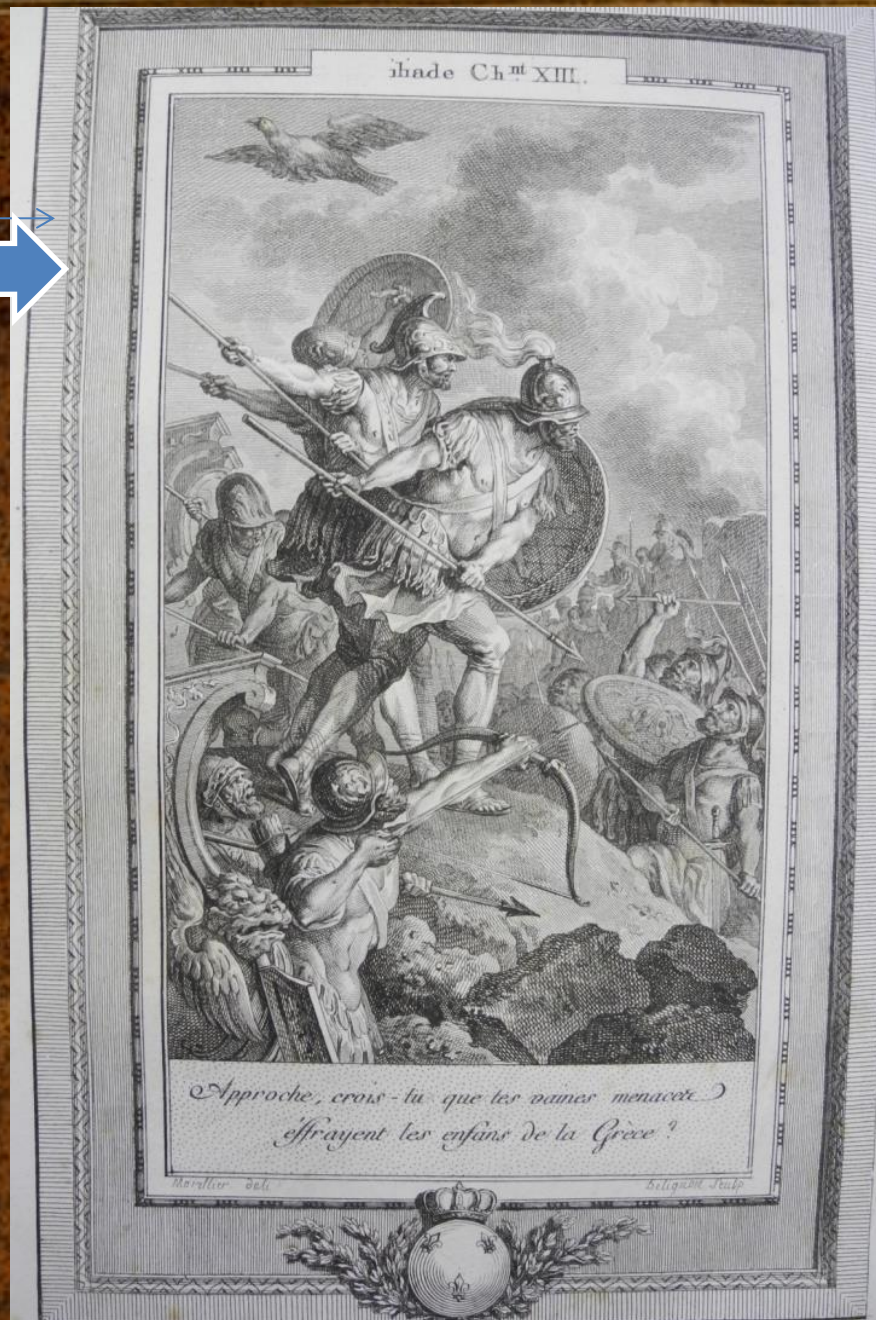


A B E R , de Holl
FABIUS MAX
les Loix, dans les
Princes des Peintre
450 de la fondatio

FABLE, f. f. Lat. *Fabula*,
All. *Fabel*. Divinité poétique
tent richement vêtue & avai

БОРДЮР

Гравюра на
дереве



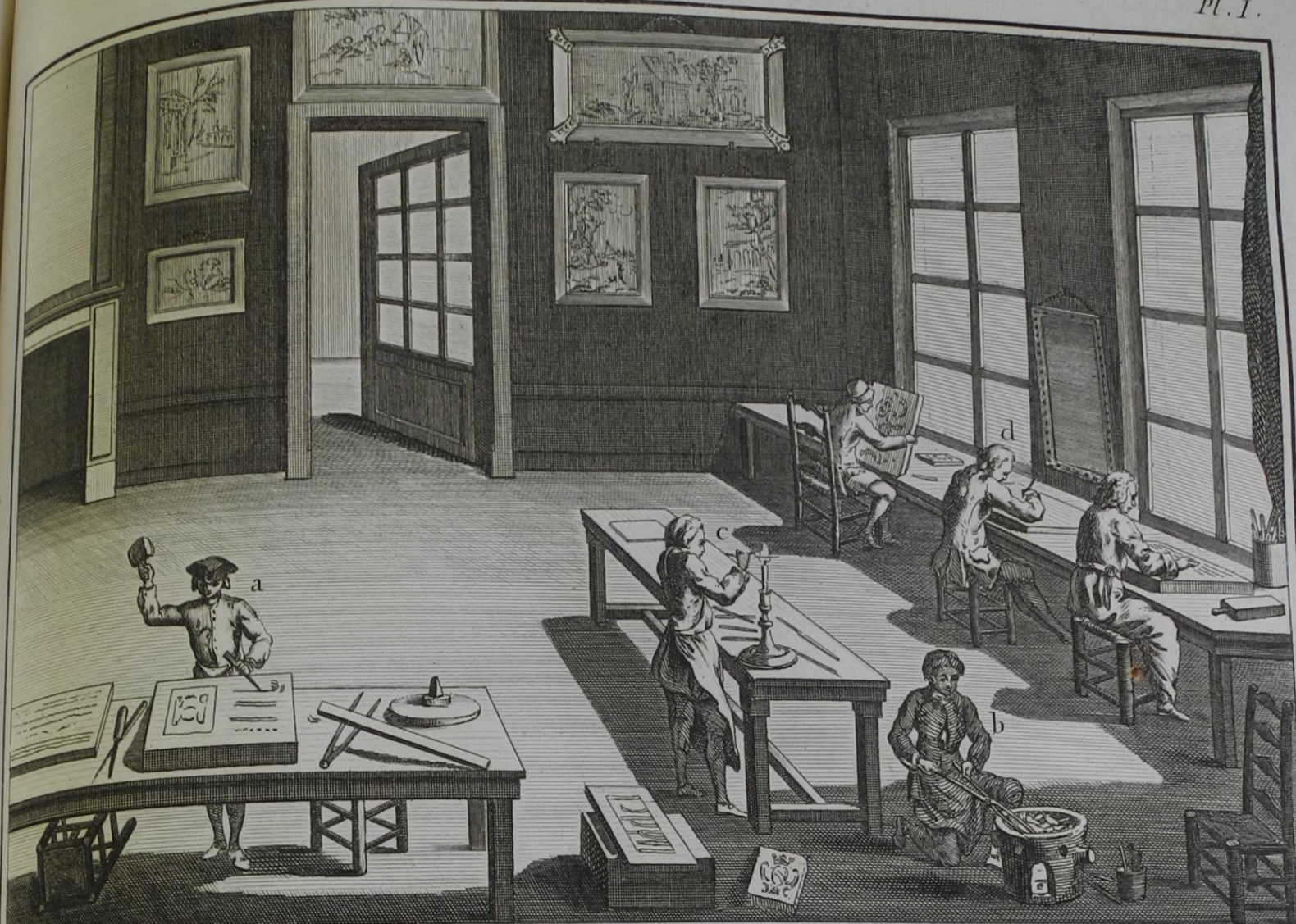
АТРИБУЦИЯ

ТЕХНИКИ ГРАВИРОВАННОГО ДЕКОРА

ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ, РЕЗЦОВАЯ ГРАВЮРА, ОФОРТ. РУЧНАЯ
РАСКРАСКА

МАСТЕРСКАЯ ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ. «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ» ДИДРО

Pl. I.



ОБРАЗЦЫ МАТРИЦ ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ.«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ» ДИДРО.

Fig. 60.

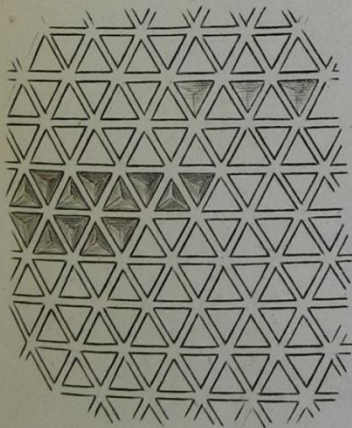


Fig. 59.

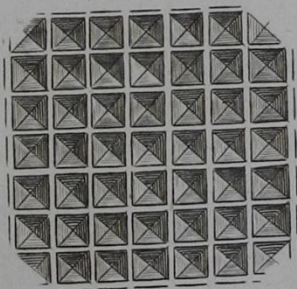


Fig. 58.

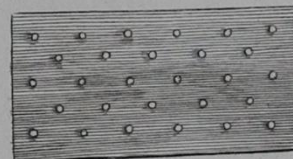


Fig. 57.

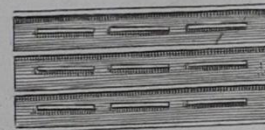


Fig. 61.



Fig. 62.

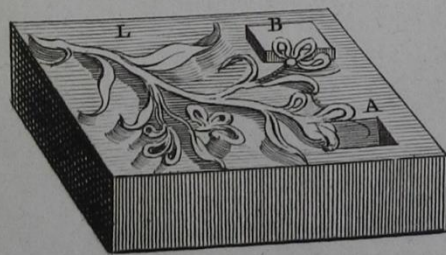
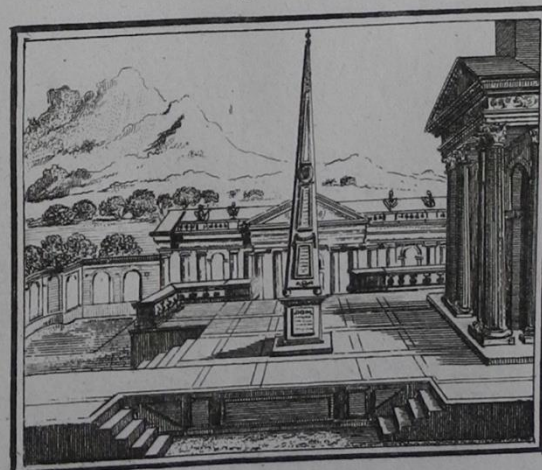


Fig. 63.



Gravure en Bois, Principes.

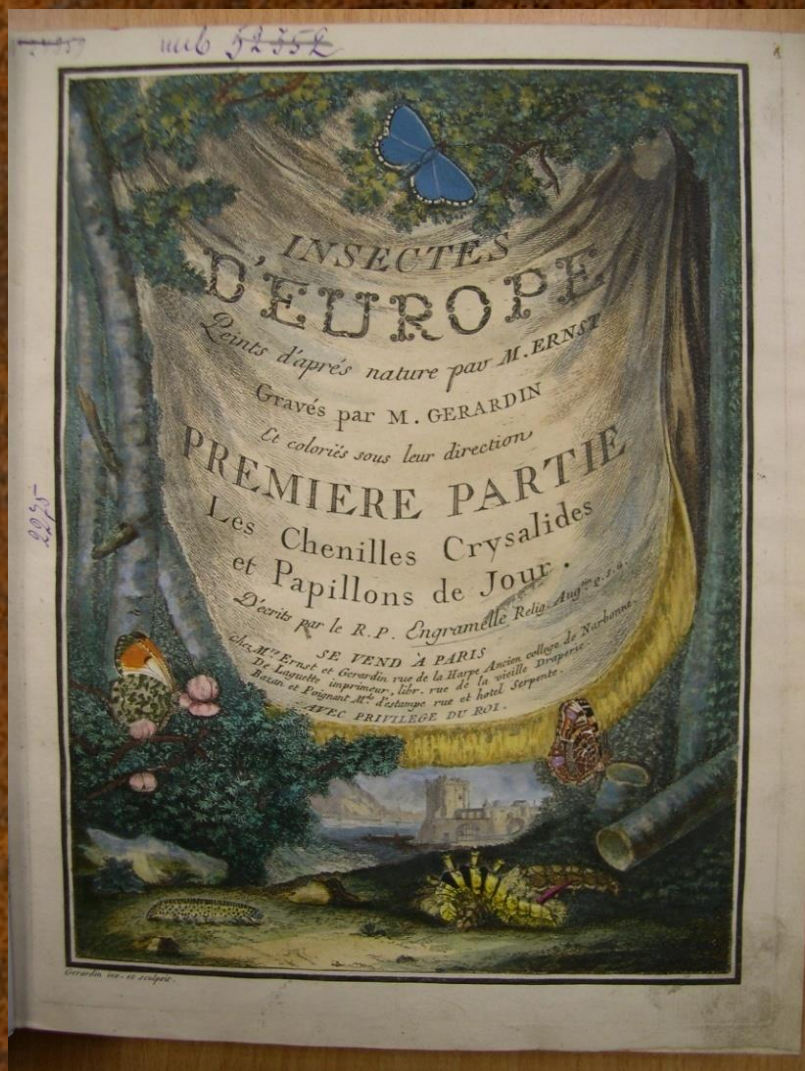
Титульная виньетка. из книги «Словарь французской Академии», 1789



Концовка. Гравюра на дереве



Авантитул, титул. Гравюра на меди. Ручная раскраска.
Engramelle M.-D.-J. Papillons d'Europe. 8 vol. Paris, s.d. [1779–1793].



АТРИБУЦИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ АВТОРОВ КНИЖНОЙ ГРАВЮРЫ

Распознавание авторов

Автор эскиза (del., inv.)

Гравёр (fecit, sculp.)

Lucotte Del.

Benard Fecit

Orfèvre Jouaillier, Metteur en Œuvre, Brillans.

Иллюстраторы: живописцы

- Удри Ж.-Б.
- Буше Ф.
- Лепренс Ж.-Б.
- Фрагонар Ж.-О.

Иллюстраторы: графики

- Гравело Ю.
- Кошен Ш.-Н.
- Эйзен Ш.
- Моро-младший Ж.-М.

ИМЯ АВТОРА НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ

ÉDITION COMPLÈTE
DE
LA SAINTE BIBLE,

Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées par les plus habiles artistes, sous la direction du citoyen PONCE, d'après les dessins des citoyens MARILLIER et MONSIAU.

TOME ONZIÈME.



C. P. Marillier del.

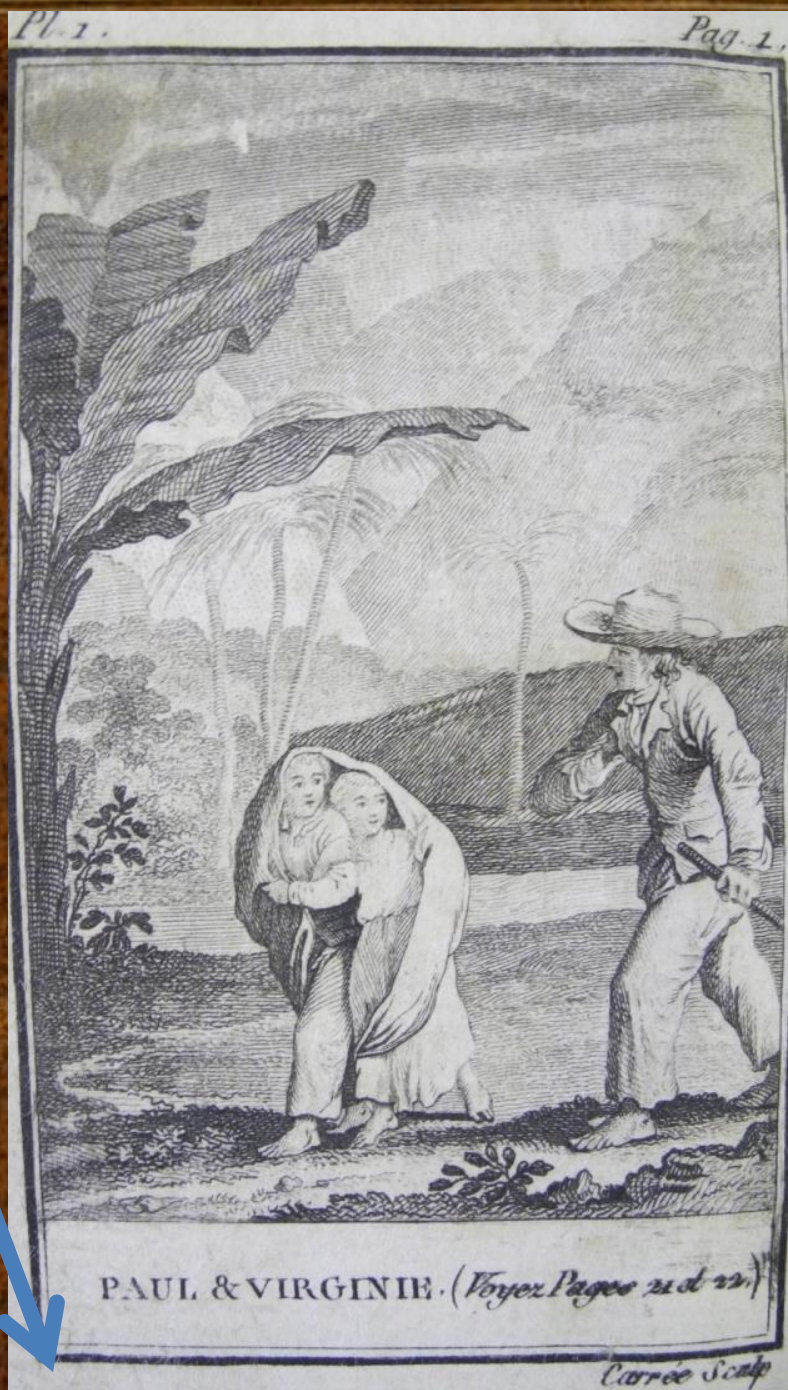
J. B. De Grandjean sculp.

Один автор

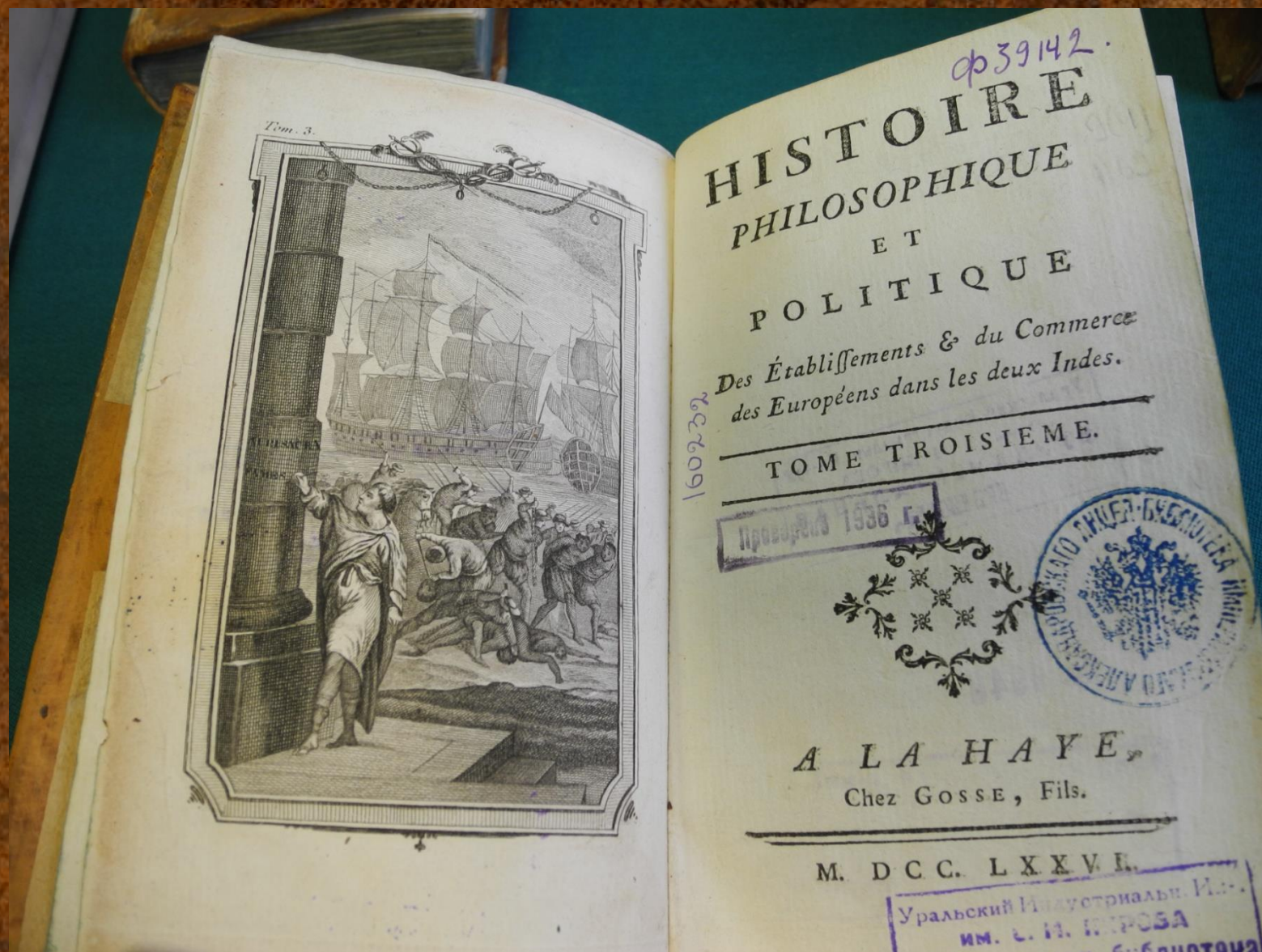


НЕТ ИМЕНИ
АВТОРА ЭСКИЗА

Грав. по рис.
Ж.-М. Моро-мл.
«Поль и
Виржини»
Б. Сен-Пьера,
1789.



Анонимная перегравировка по ил. Ж.-М.Моро Мл. Гаага,1776.



Анонимная перегравировка по ил. Ю Гравело (зеркальная версия). Льеж, 1777.



LE CONNOISSEUR

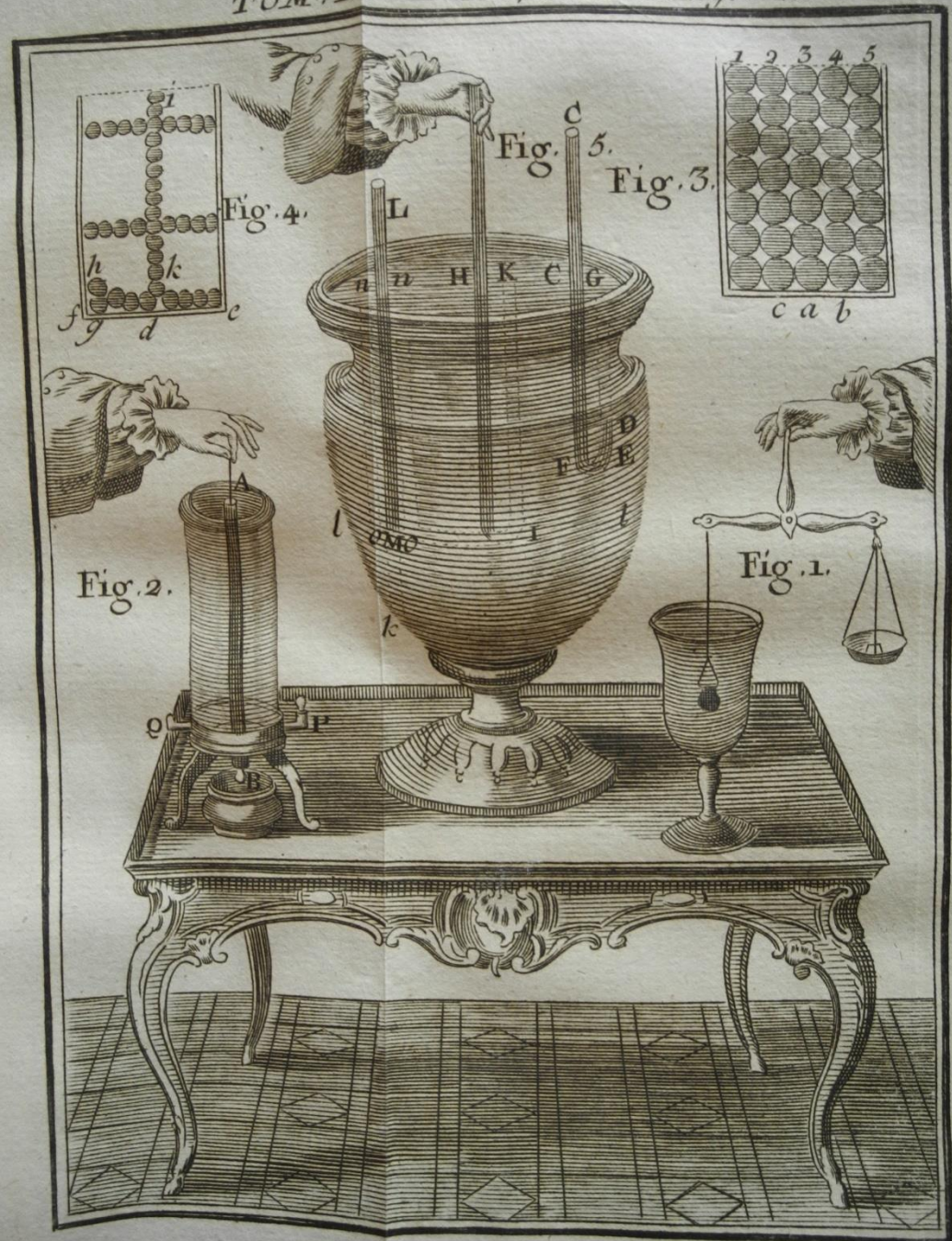
LE CONNOISSEUR.

CÉLICOUR, dès l'âge de quinze ans, avoit été dans le monde ce qu'on appelle un petit prodige. Il faisoit des vers les plus galans du monde. Il n'y avoit pas dans le voisinage une jolie femme qu'il n'eût célébrée & qui ne trouvât que ses yeux avoient encore plus d'esprit que ses vers. C'étoit dommage de laisser tant de talens enfouis dans une petite ville: Paris devoit en être le théâtre, & l'on fit si bien que son pere se résolut à l'y envoyer. Ce pere étoit un honnête homme, qui aimoit l'esprit sans en avoir, & qui admiroit, sans savoir pourquoi, tout ce qui venoit de la capitale; il y avoit même des relations littéraires, & du nombre de ses correspondans étoit un *Connoisseur* appelé M. de Fintac. Ce fut particulièrement à lui que Célicour fut recommandé.

Fintac reçut le fils de son ami avec cette bonté qui protège. Monsieur, lui dit-il, j'ai entendu parler de vous: je sçais que vous avez eu des succès en province; mais en province, croyez-moi, les Arts & les Lettres sont encore au berceau.

Автор эскиза (?)
Гравёр (?)

Аббат Нолле.
Уроки
экспериментальной
физики. Париж, 1784.



Распознавание автора: гравёр(?)

DMartin Sc.^t

DM. Sc.

Фуркруа. Основания естественной истории и химии,
1786. Заставка.



É L É M E N S
D'HISTOIRE NATURELLE

Концовка. Аббат Милло. Основания всеобщей истории, 1773.
Титульный лист.



Концовка. Т. Бергман. Анализ железа, 1783.



Справочники-определители

- **Bénézit, E.** Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs : de tous temps et de tous pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers: 10 vol.— Paris : Gründ, 1976.
- **Cohen, H.** Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle [Texte imprimé] / Henri Cohen ; [préface par R. Portalis]. 6e édition.— Paris : A. Rouquette, 1912.— XXVI p., 1248 col.
- **Inventaire du Fonds Français.** Graveurs du XVIIIe siècle.

Благодарю за внимание!