

Атрибуция западноевропейских экслибрисов на примере собрания отдела редких книг Зональной научной библиотеки УрФУ

*Докладчик: Комарова А. В., библиотекарь ОРК
УрФУ*



Актуальность и цели исследования



Цель: Систематизация и атрибуция западноевропейских экслибрисов из фонда ОРК УрФУ с помощью методов искусствоведческого анализа.

Объект: 114 уникальных бумажных экслибрисов из 303 изученных экземпляров.

*Экслибрис Германа Хайнриха Мейера. 1850. Литография.
Из собрания ОРК ЗНБ УрФУ.*

Источники: Фонд ОРК УрФУ



Экслибрис Фридриха Шульца. Ок. 1760. Гравюра на металле.
Из собрания ОРК ЗНБ УрФУ.

Всего: 46 тыс. экземпляров в фонде.

Иностранные издания: 9 тыс. экземпляров западноевропейских книг, изданных в период с 1607 по 1950 год, включая экземпляры без указанной даты.

С владельческими признаками: 4650 экземпляров.

С бумажными экслибрисами: 303 экземпляра.

Результат: 114 уникальных экслибрисов in situ.

Экслибрис как жанр: синтез текста и изображения



Текст: имя, девиз (наследие геральдики), цитата.

Изображение: гербы, пейзажи, аллегории, профессиональные атрибуты — как «иконографические символы» владельца.

Экслибрис Захари Конрада фон Уффенбаха. 1705.
Гравюра на металле.
Из собрания ОРК ЗНБ УрФУ.

Историографический метод: ключ к владельцу



Основные источники:

- энциклопедии экслибрисов
- музейные сайты
- геральдические справочники
- биографические данные

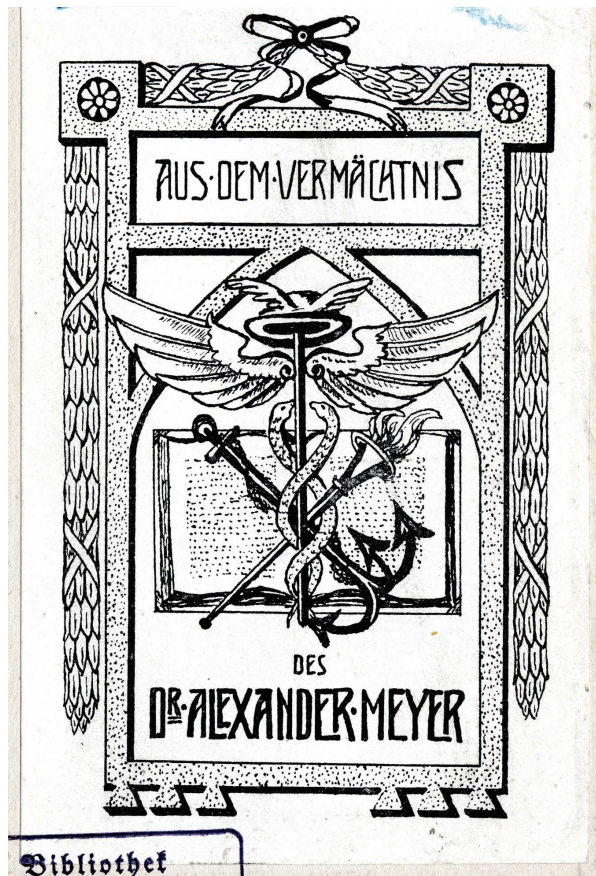
Экслибрис Карла Готлиба Гишара.

Ок. 1760.

Гравюра на металле.

Из собрания ОРК ЗНБ УрФУ.

Анализ техники исполнения: язык материала и инструмента



Ксилография: декоративность, угловатость, контрасты чёрных и белых плоскостей.

Резцовая гравюра: строгая дисциплина штриховки, системы параллельных линий, пластическое напряжение образа.

Литография: подвижные линии, динамика света, особая живописная тональность.

Цинкография: свободный характер рисунка, линии точно передают движение руки художника. Металл позволяет прорабатывать самые мелкие детали, но штрих остаётся жёстким и сухим.

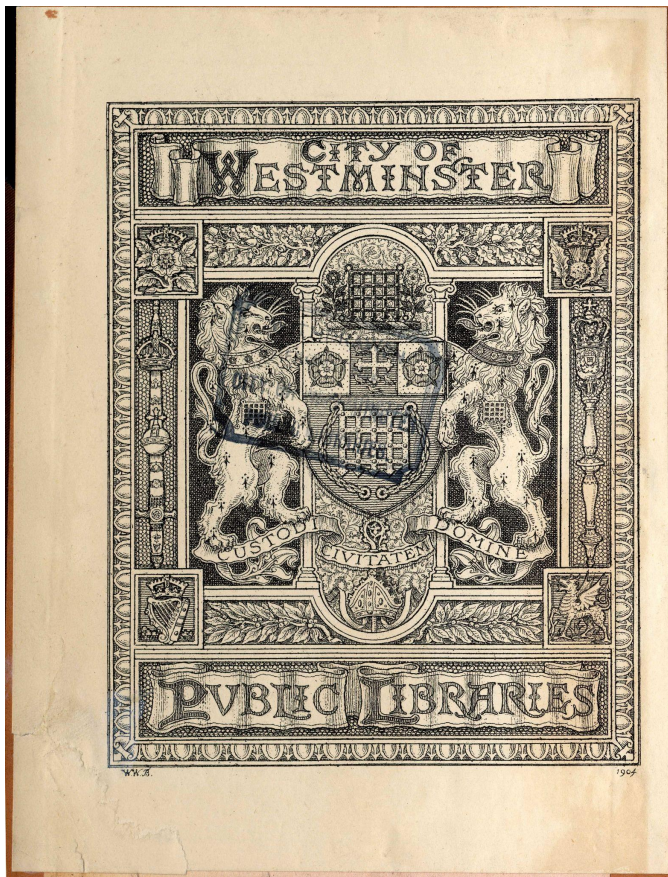
Экслибрис Александра Мейера.

Ок. 1900.

Цинкография.

Из собрания ОРК ЗНБ УрФУ.

Хронологический принцип: год издания как фильтр



Датировка по:

- явным датам на экслибрисе,
- стилю гравюры,
- типу бумаги/печати,
- биографии владельца,
- году издания книги.

Перекрёстная проверка сужает временные рамки.

*Экслибрис публичных библиотек
столичного округа Вестминстер
(образован в 1900 г., упразднён в 1965).
Типографская печать.
Из собрания ОРК ЗНБ УрФУ.*

Формально-стилистический метод: эпоха на кончиках пальцев



Экслибрис Томаса
Хайнриха Гадебуша.
1850. Гравюра на
металле.
Из собрания ОРК ЗНБ
УрФУ.

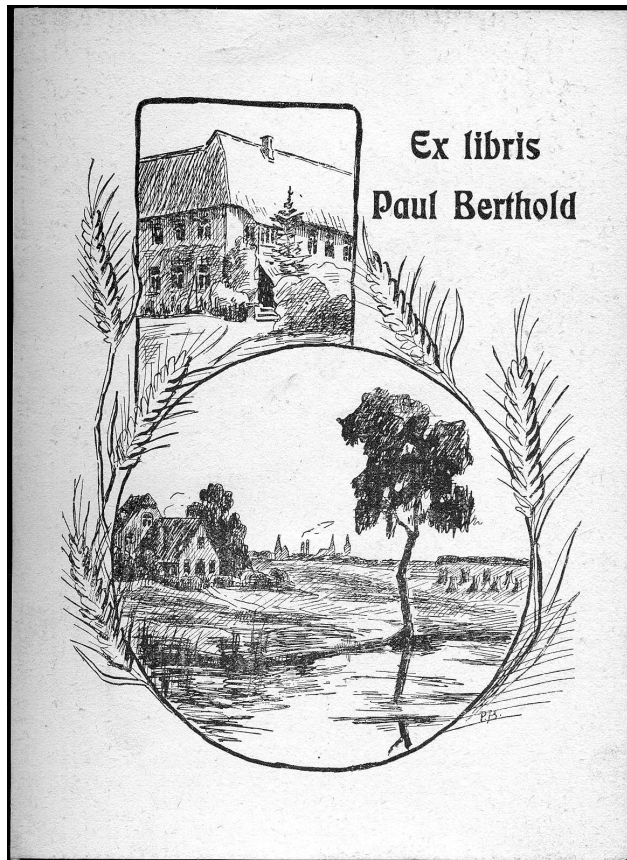
Барокко: декоративность, плоскостность, шаблоны-картуши; использование девизов и афоризмов, пышные геральдические рамки и обрамления.

Рококо: асимметричность, характерный завиток «рокайль», пасторальные мотивы, естественно растущие цветы вместо щитодержателей или орнаментальных рам, курсивная форма шрифта.

Классицизм: отказ от гербов, обращение к аллегориям, связанным с гражданственностью, долгом и честью, параллельно – возникновение пасторальных пейзажей.

Модерн: флористические мотивы, обнажённая натура, сюжеты античной мифологии, фантастические пейзажи, образы-аллегии, отражение внутреннего мира личности владельца.

Иконографический метод: сюжеты и образы



Экслибрис Пауля
Бертольда.
Ок. 1900.
Типографская печать.
Из собрания ОРК ЗНБ
УрФУ.

Экслибрис — визуальный манифест идентичности владельца.

- **Фиксация** визуальных элементов и значимых мотивов: пейзаж, архитектура, растения, животные, профессиональные или бытовые атрибуты (книги, инструменты и т.д.).
- **Сопоставление** мотивов с известными данными о возможных владельцах.
- **Интерпретация:** от символа к смыслу. Почему именно этот образ?

Результаты: атрибуция и каталогизация



114 экслибрисов описаны и систематизированы в каталог.

73 экслибриса атрибутированы.

Из них: **63** — частных владельцев,
10 — организаций.

Положено начало выделению
владельческих коллекций.

*Экслибрис Библиотеки замка
Бланкенбург-Гарц.
Ок. 1900.
Типографская печать.
Из собрания ОРК ЗНБ УрФУ.*

Перспективы: открытая база данных

№	Изображение	Книга	Описание	Владельческие признаки	Инв. №
1		189722 Relation des <u>mouvemens</u> de la <u>ville de Messine</u>... – Paris, 1676 191988 <u>Guarirni</u>. Le <u>berger fidele</u>. – Кельн, 1677 199051 Fouquet. Les <u>oeuvres</u>. Т. 8. – Paris, 1695.	Бумажный ярлык, прямоугольный, 69х95, изображение <u>66х93</u>, гравюра на металле. Одноцветный, геральдический с изображением на фоне театрального занавеса герба: французский щит трижды <u>пересечён</u> и четырежды <u>рассечён</u>; в	Christian Ernst Graf zu Stolberg-Wernigerode (1691–1771) Королёв, 829	188330 189209 189265 189722 189964 190045 190658 191327 191988 191992 198976 199051