

И.В. Починская

Работа Лаборатории археографических исследований УрФУ
по популяризации исследований
истории книжной культуры



Традиционная книжная культура
русского наследия Южного Урала
и Зауралья к XVII–XX вв.

М. В. Голубович, М. В. Мещеряков, М. В. Андреев

УЧЕБНИКОМ И СТАРОЦЫТНОМ
КНИГ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
ПРАВОСЛАВНОЕ, МИСЛОСНО, ХРАНИМО

Учебник истории

КАТАЛОГ

старопечатных и рукописных
Древнерусских Летописей
археологических исследований
Уральского края

ИЗВЕСТИЯ АПОКАЛИПСИЧЕСКОГО
УРАЛА

ВОЗДАСТСЯ
КАЖДОМУ
ПО ДЕЛАМ ЕГО...

И. В. Тонинская

Изменение Московского государства
половины XVI – начала XVII веков
исторической историографии:
теории, проблемы, гипотезы





КАК РАБОТАЮТ АРХЕОГРАФЫ: ОТ ЭКСПЕДИЦИЙ ДО ЭКСПЕРТИЗЫ ПАМЯТНИКОВ КНИЖНОСТИ

МИХЕЕВА АННА
АНТОНОВНА,

проспойлерил, уже, даже, о чем я
буду говорить,

Все фото в презентации, кроме подписанных,
из архива ЛАИ УрФУ



Популярная история



Популярная история

Цель раздела – познакомить широкую публику, не занимающуюся профессионально историей, но интересующуюся ее страницами, с теми научными аспектами и результатами исследований, которыми занимается коллектив лаборатории. История отдельных книг, сочинений, библиотек, человеческие судьбы и исторические сюжеты, связанные с книгой или раскрытые благодаря книге, как историческому источнику найдут отражение в этом разделе.

А	В	Г	Д	Е	З	И	↻
1	2	3	4	5	6	7	8 9
І	К	Л	М	Н	Ѧ	О	П Ч
10	20	30	40	50	60	70	80 90
Р	С	Т	У	Ф	Х	Ψ	Ѡ ѡ
100	200	300	400	500	600	700	800 900

[Цифирь: тренажер по переводу кириллических цифр в арабские](#)



[Михеева А. А. Страсти по церковному пению в мире старообрядцев](#)



[О строении книжном : монография / Н. В. Ануфриева, С. А. Белобородов и др.; под общей редакцией И. В. Починской. — \(Уральская гуманитарная инициатива\). — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2024. — 160 с. : цв. ил. — 100 экз. — ISBN 978-5-7996-3938-9.](#)



[П.И. Мангилев. 12 веков Библии в России: история изданий и переводов](#)



[Н.В. Ануфриева. Грех и добродетель в изображениях христиан: предупреждения и наставления](#)



[Р.Г. Пихоя. Историк в потоке времени](#)



[А.А. Михеева. Музыкальная культура старообрядчества](#)

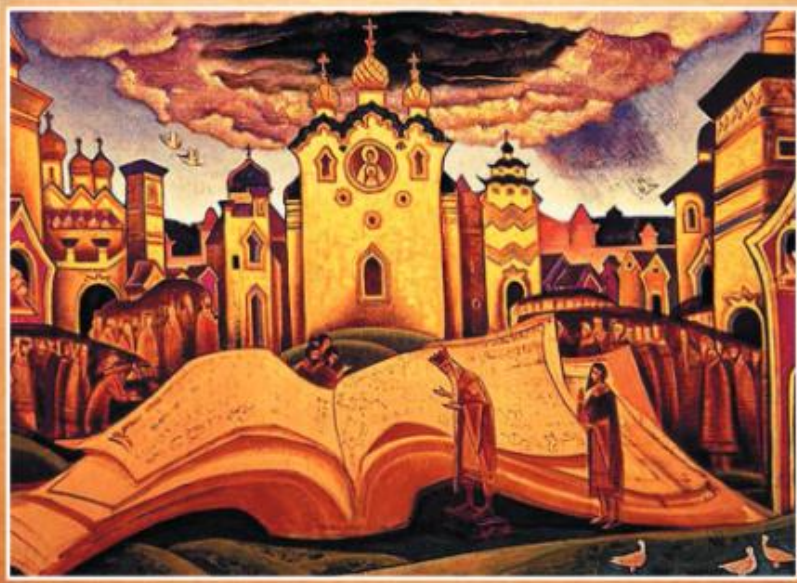


[И.В. Починская. Православное книгопечатание в восточнославянских землях XVI века](#)

Н. В. Ануфриева

«...Не запечатывай слов пророчества книги сей...»

Библейские мотивы
в древнерусской книжной миниатюре,
русской поэзии и живописи



¹³ И, назвав мѣ, одинъ изъ старцевъ спроси явни: они ослѣплены къ словамъ одеждъ кто, и откъда приидиши?
¹⁴ И онъ сказа имъ: ты знаиши, господино. И онъ сказа мнѣ что ты, которые приидиши отъ кланкой скорби: они омыли одежды свои и ублажили одежды свои Кроекъ Агнца.
¹⁵ За что они приидутъ нши предъ престоломъ Бога и блажатъ Ему день и ночь къ хвалѣ Его, и спашуши на престолахъ есѣдѣти оныи къ нмъ.
¹⁶ Они ни есѣдѣтъ уже ни лажать, ни жаждають, и ни есѣдѣтъ плачѣти нхъ солнце и никакои зной:
¹⁷ яко Агнецъ, Который еди престола, есѣдѣтъ пасти нхъ и водитъ нхъ на живыи источники водъ: и отретъ Богъ всякъи слезы ѣ оныи нхъ.



Карт. № 1. А. 19 об.

...И обратися ко мнѣ, одинъ изъ старцевъ Сирокъ: «Кто эти в бѣлыхъ одѣжныхъ, Откуда изидиши?» Я отвѣщаю: «Тебе знати, господино!» И сказа онъ: «Сми прииди черезъ великии скорби: И оденни свои омыли И убелили честной кровью агнца: Чрезъ то стоиши предъ престоломъ божьимъ И служиши день и ночь ему по храму: И Онъ собой ихъ какъ шатромъ покроетъ: И ужъ они не излучатъ и не исжаждутъ: Не попалятъ ихъ ни зной, ни солнце, Бо агнецъ ихъ пасти бездремно будетъ, И на источникъ водъ живыхъ водитъ, И всякую слезу сотретъ съ очей ихъ...»

А. Майков, 1868



Карт. № 1. А. 70 об.

Цифры: тренажер по переводу кириллических цифр в арабские Михеева А. А. Страсти по церковному пению в мире старообрядцев

Михеева А. А. Как работают археографы: от экспедиций до экспертизы памятников книжности

Михеева А.А. «От Рождества до Крещения нету запрещенья»: святочное ряжение в русской культуре

Белобородов С.А. Старообрядцы Урала: мифы и реальность Михеева А.А., Печняк В.А., хор "Анестии". Древнерусское пение на Урале

Шербакова Н.С. Долив утрат бумажной массой на вакуумном клине Боровик Ю.В. Старообрядцы уральского города XVIII-XX вв.

Белобородов С.А. История старообрядчества на Урале А.А. Михеева. Русский духовный стих: пять веков бесстрашия

П.И. Мангилев, прот. 12 веков Библии в России: история изданий и переводов Пихоя Р.Г. Историк в потоке времени

Н.В. Ануфриева. Грех и добродетель в изображениях христиан: предупреждения и наставления

А.А. Михеева. Музыкальная культура старообрядчества **И.В. Починская. Православное книгопечатание в восточнославянских землях XVI века**

И.В. Починская. Толковый Апокалипсис Новейшего времени Н.В. Ануфриева. Ф.И. Буславев (13.04.1818–31.07.1897): к юбилею ученого

А.А. Михеева. Как создавались рукописи? (На примере кириллической традиции)

Православное книгопечатание в восточнославянских землях XVI века



Печатный стан

Книгопечатание является величайшим изобретением человечества, которое стоит в одном ряду с изобретением колеса, денег, письменности и т. п. Оно явилось поворотным пунктом в истории социума. Революционный характер введения книгопечатания заключается, прежде всего, в том, что оно многократно ускорило процесс обмена и сохранения информации, сыграло решающую роль в формировании современных средств коммуникации.

В России новый способ тиражирования книг появился спустя более 100 лет после его возникновения в Европе, в середине XVI в. в контексте серьезных реформ государственной системы управления.

Послесловия к изданиям 16 в. (читает П.И. Мангилев).mp4

[Сохранить на Яндекс Диск](#)



1:08 / 5:24



Ануфриева Наталья Викторовна — старший научный сотрудник, главный хранитель фондов Лаборатории археографических исследований УрФУ. Сфера научных интересов — каролингская книжно-рукописная традиция, художественное оформление рукописей. Имеет ряд публикаций по проблемам декорирования памятников письменности, в том числе три монографии.



Белобородов Сергей Анатольевич — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Лаборатории археографических исследований, доцент кафедры этнологии, археологии и специальных исторических дисциплин Уральского гуманитарного института УрФУ. Сфера научных интересов — история России XVII в., история старообрядчества, история иконописи. Имеет около 200 публикаций, в том числе несколько монографий.



Мангилев Петр Иванович — кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России Уральского гуманитарного института УрФУ, проректор по науке Екатеринбургской духовной семинарии. Сфера научных интересов — история Русской православной церкви, история и культура старообрядчества, древнерусская книжность. Имеет около ста публикаций, в том числе несколько монографий.



Михеева Анна Антоновна — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Лаборатории археографических исследований УрФУ. Сфера научных интересов — богослужебное пение старообрядцев, богослужебное пение Русской православной церкви, духовные стихи, история старообрядчества, равенство в русской традиционной культуре. Имеет ряд публикаций по истории музыкальной культуры старообрядчества, в том числе две монографии.



Починская Ирина Викторовна — доктор исторических наук, заведующий Лабораторией археографических исследований, доцент кафедры истории России УрФУ, профессор Екатеринбургской духовной семинарии. Сфера научных интересов — каролингская книжно-рукописная традиция, история русского книгопечатания, история старообрядчества. Имеет более ста публикаций, в том числе семь монографий.



ОГЛАВЛЕНИЕ

От редактора	8
Об истоках старообрядческих эсхатологических представлений (П. И. Мангилев)	11
Христианская эсхатология. Апокалипсис и Страшный суд в русской книжной миниатюре (Н. В. Ануфриева)	25
Смерть и посмертная участь человека в духовных стихах русского народа (А. А. Михеева)	49
Антихрист у власти (И. В. Починская)	95
Старообрядцы и история картофеля на Руси (С. А. Белобородов)	111
Старообрядческая апокалиптика XX века (И. В. Починская)	123
Старообрядческая интерпретация сочинения о конце света и «зверинном числе» 666 (С. А. Белобородов)	141
Список иллюстраций	156
Сокращения	159

СМЕРТЬ И ПОСМЕРТНАЯ УЧАСТЬ ЧЕЛОВЕКА В ДУХОВНЫХ СТИХАХ РУССКОГО НАРОДА

Если Богу угодил я, то в рай светлый пошлет,
Если Богу я грешила, в муку вечную пошлет...

Из духовного стиха

Яркой формой отражения отношения человека к проблеме жизни и смерти в рамках традиционной культуры являются духовные стихи — музыкально-поэтические тексты христианской тематики, распространенные в народной среде. Одни исследователи относят их появление к XV–XVII вв., связывая с переосмыслением литургической поэзии^а в монашеском быту, другие — к более раннему времени, к распространению христианства на Руси, предполагая их происхождение в рамках устного народного творчества. Так или иначе, оба пути, книжный и устный, повлияли на формирование корпуса духовных стихов, основу которого составили и так называемые стихи покаянные (ил. 27, 28), и фольклорные произведения. Сюда вошли и псалмы^б, пришедшие в русскую традицию с земель Польши, Украины и Белоруссии в XVII–XVIII вв., в подражание которым создавались русские тексты. В число духовных стихов порой попадали и образцы классической русской поэзии (например, «Уже прекрасное светило» М. В. Ломоносова), которые обрели мелодическое оформление, включались в сборники духовных стихов и широко расходились в народе. Новые духовные стихи создавались и в XIX–XX вв.

^а Литургическая поэзия, или гимнография — совокупность поэтических текстов, предназначенных для исполнения в христианском богослужении (общественном и домашнем), зачастую имеющих певческое оформление. В отличие от других текстов в рамках церковной литературы, литургическая поэзия обращена не к человеку, а к Богу. Существует множество разнообразных жанров гимнографии (акафисты, каноны, тропари, кондаки, стихирь, псалмы и т. д.), которые имеют долгую историю.

^б Псалма — род бытовой многоголосной песни духовного содержания, распространенной на польских, белорусских, украинских и русских землях в XVII–XVIII вв. Первоначально псалмами называли бытовые песнопения на тексты псалмов Давида (отсюда и название), но вскоре термин распространился и на другие небогослужебные многоголосные духовные песнопения, изначально бытовавшие в кругах духовенства, но затем получившие популярность в широкой народной среде. Псалмы имеют свой размер стихосложения и мелодические особенности. С конца XVIII в. старообрядцами создаются одностопные псалмы с виршенными текстами.



Ил. 27. Трезвонь



Ил. 28. Сборник покаянных стихов



СТРОЕНИИ КНИЖНОМ



Ануфриева Наталья Викторовна — старший научный сотрудник, главный хранитель фонда Лаборатории археографических исследований УрФУ. Сфера научных интересов — кириллическая книжно-рукописная традиция, художественное оформление рукописей. Имеет более 40 публикаций по проблемам декорирования памятников письменности, в том числе шесть монографий.



Белобородов Сергей Анатольевич — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Лаборатории археографических исследований, доцент кафедры этнологии, археологии и специальных исторических дисциплин Уральского гуманитарного института УрФУ. Сфера научных интересов: история России XVII в., история старообрядчества, история иконописи. Имеет около 200 публикаций, в том числе 18 монографий.



Мангилев Петр Иванович — кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России Уральского гуманитарного института УрФУ, проректор по науке Екатеринбургской духовной семинарии. Сфера научных интересов: история Русской православной церкви, история и культура старообрядчества, древнерусская книжность. Имеет около 100 публикаций, в том числе восемь монографий.



Михеева Анна Антоновна — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Лаборатории археографических исследований УрФУ. Сфера научных интересов: богослужебное пение старообрядцев, богослужебное пение Русской православной церкви, духовные стихи, история старообрядчества, явления в русской традиционной культуре. Имеет ряд публикаций по истории музыкальной культуры старообрядчества, в том числе пять монографий.



Починская Ирина Викторовна — доктор исторических наук, заведующий Лабораторией археографических исследований, доцент кафедры истории России УрФУ, главный редактор журнала «Вестник Екатеринбургской духовной семинарии». Сфера научных интересов: кириллическая книжно-рукописная традиция, история русского книгопечатания, история старообрядчества. Имеет более 100 публикаций, в том числе 11 монографий.



Устьянцева Мария Владимировна — младший научный сотрудник Лаборатории археографических исследований УрФУ. Сфера научных интересов: кириллическая книжная традиция, история частных и монастырских библиотек, описание памятников письменности.



Шербакова Надежда Сергеевна — художник-реставратор, научный сотрудник Лаборатории археографических исследований УрФУ. Сфера научных интересов: изучение, консервация и реставрация книжных памятников.

Оглавление

Предисловие	7
Дорога из темных пещер в цифровое пространство: очерк истории материалов для письма (С. А. Белобородов)	9
Что читали на Руси? Где писались кириллические книги и как ими пользовались? (П. И. Мангилев)	27
Художественное украшение рукописных книг. Лицевые рукописи (Н. В. Ануфриева)	49
Таинственные знаки в певческих книгах (А. А. Михеева)	71
Как начиналось книгопечатание в России (И. В. Починская)	91
О чем еще может рассказать книга? Записи, пометы, штампы, экслибрисы (М. В. Устьянцева)	117
О старинных книгах и не только (кратчайшая история Уральской археографической экспедиции и Лаборатории археографических исследований УрФУ) (С. А. Белобородов, И. В. Починская, Н. С. Шербакова)	131
Список сокращений	150
Список иллюстраций	151



Ил. 152. Экспозиция в ЛАИ УрФУ

О старинных книгах и не только... (кратчайшая история Уральской археографической экспедиции и Лаборатории археографических исследований УрФУ)

Пока жива библиотека, жив народ.
Умрет она — умрет наше прошлое и будущее.
Д. С. Лихачев

Книги, про которые мы рассказывали, являются национальным достоянием, и значительная их часть сконцентрирована в специальных книгохранилищах. Многие из этих книгохранилищ были сформированы или существенно пополнены в советский период благодаря работе археографических экспедиций. Они организовывались различными учреждениями культуры, вузами, и их деятельность регулировалась Археографической комиссией Академии наук. Вся территория страны была поделена на зоны работы между экспедициями, чтобы избежать их пересечения. Имела свой «удел» и наша Уральская археографическая экспедиция — это большая территория с запада на восток от Самары и Саратова до Tobольска, с севера на юг от Черноисточинска до Петропавловска (Казахстан). Работа в поле велась главным образом со старообрядцами, поскольку именно они и их наследники были хранителями кириллических книг.

Мы расскажем, как формировался наш центр изучения традиционной книжной культуры и что он представляет из себя сегодня. Этот рассказ мы дополнили воспоминаниями участников событий.

В 1958 г. два замечательных филолога В. В. Кусков и А. К. Матвеев, работавшие в Уральском университете (позже — оба мэтры науки), задумали организовать археографическую экспедицию. В 1959 и 1963 гг. состоялись поездки в Ныробский (верховья реки Колвы), Чердынский, Соликамский и некоторые другие районы Пермской области (поэтому у нас теперь есть «собрание филологов» — 87 рукописных и старопечатных книг XVI—XX вв.). Мы очень признательны первым археографам! Но это была предыстория уральской археографии.

С 1972 г. в Пермской области (Верещагинский, Очерский и Сивенский районы) начали работать сотрудники археографической экспедиции МГУ. В 1973 г. руководитель экспедиции И. В. Поздеева выступила с докладом на заседании Археографической комиссии Академии наук СССР, где рассказала о замечательных результатах и прекрасных перспективах исследований в Приуралье. Одним из итогов этого стало принятое в конце того же года решение Уральского отделения Археографической комиссии о создании археографической экспедиции на истфаке УрГУ. Возглавил новую структуру 27-летний старший преподаватель кафедры истории России Рудольф Германович Пихоя (ил. 153).



Ил. 153. Р. Г. Пихоя. 1980-е гг.